

Friedrich Nietzsche

Lo dionisiaco y el eterno retorno

PROGRAMA

DRA. ANA MARIA C. MINECAN

www.anaminecan.com



CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS
ALÉTHEIA

Descripción

Curso dedicado al pensamiento profundo, divergente y absolutamente rompedor de uno de los filósofos que más han influido sobre la filosofía contemporánea: Friedrich Nietzsche. Estudiaremos su propuesta de análisis del nihilismo y defensa del vitalismo dionisiaco a través de la lectura de fragmentos escogidos de algunas de sus obras capitales como *La gaya ciencia*, *La genealogía de la moral*, *El nacimiento de la tragedia* y *Así habló Zaratustra*, huyendo de los tópicos y las simplificaciones.

El nacimiento de la tragedia

En la primera parte estudiaremos la vinculación del pensamiento de Nietzsche con la filosofía griega, su regreso a los orígenes y su análisis del pensamiento occidental a través de las figuras de Apolo y Dionisos mediante el estudio de fragmentos seleccionados de *El nacimiento de la tragedia*. Asimismo observaremos de qué modo el impulso apolíneo comenzó a inundar el pensamiento occidental a través de la moral socrática y la filosofía platónica, extendiéndose por el cristianismo medieval.

Dios ha muerto y... nosotros lo hemos matado

En la segunda parte de este curso comenzaremos a profundizar en la comprensión de una de las ideas más célebres de toda la filosofía nietzscheana: la declaración de la muerte de Dios. Para ello profundizaremos en la crítica realizada por Nietzsche a la decadencia racionalista de la modernidad sirviéndonos de textos capitales para la filosofía europea como el *Discurso del método* de René Descartes. Leeremos el aforismo 125 de la *Gaya ciencia* donde Nietzsche proclama por primera vez la muerte de Dios y profundizaremos en las nociones de nihilismo y voluntad de poder.

El eterno retorno

La tercera gran parte que constituye el curso estará consagrada al estudio de la doctrina del eterno retorno, una de las propuestas filosóficas más importantes de toda la obra de Nietzsche. Para ello analizaremos los tres errores cometidos por la metafísica occidental y su necesaria caída y superación, así como la reformulación de la noción de tiempo realizada por Nietzsche en *Así habló Zaratustra*.

El superhombre

Cerraremos nuestro ciclo dedicado a la filosofía de Nietzsche con la lectura de un conjunto seleccionado de textos de la obra más conocida y, a la vez, más enigmática de Nietzsche: *Así habló Zaratustra* desvelando las claves de algunos de los fragmentos más decisivos para el desarrollo ulterior del pensamiento europeo. Conoceremos en profundidad la idea nietzscheana de superhombre y veremos cuán difícil es este camino solitario hacia la autosuperación vitalismo, hacia la salida alegre del oscuro nihilismo mediante la transvaloración artística de todos los antiguos valores.

Duración

El curso tiene una duración total de
10 horas

Las clases son impartidas en formato **vídeo**, donde se puede ver a la profesora, junto a imágenes, gráficos y esquemas

Formato

Accesible para móviles, tabletas, ordenadores y smart TV

Plataforma

Una vez terminado el curso, los alumnos recibirán un **certificado** acreditativo de formación

Certificado

PRIMERA PARTE
EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA

Clase 1: De los tópicos a la filosofía:
los primeros pasos por el pensamiento de Nietzsche

Clase 2: El retorno a los griegos y el espíritu presocrático

Clase 3: El nacimiento de la tragedia ¿para qué el arte?

Clase 4: El olvido y la seducción de la vida

Clase 5: Pesimismo y nihilismo en la figura de Sócrates

Clase 6: La ciencia como síntoma

Clase 7: El cristianismo como condena de la vida

Clase 8: Lo dionisiaco y lo apolíneo

SEGUNDA PARTE
DIOS HA MUERTO

Clase 9: El cuerpo platónico como tumba del alma
y el reinado de lo apolíneo

Clase 10: La decadencia racionalista de la Modernidad

Clase 11: Descartes y el olvido del cuerpo

Clase 12: Dios ha muerto... y nosotros lo hemos matado

Clase 13: La voluntad de poder y el nihilismo

Clase 14: Las tres transformaciones.

TERCERA PARTE
EL ETERNO RETORNO

Clase 15: Los tres errores de la metafísica

Clase 16: Los artífices de la devaluación de lo sensible

Clase 17: Una nueva concepción del tiempo

Clase 18: El eterno retorno

Clase 19: El pensamiento abismal

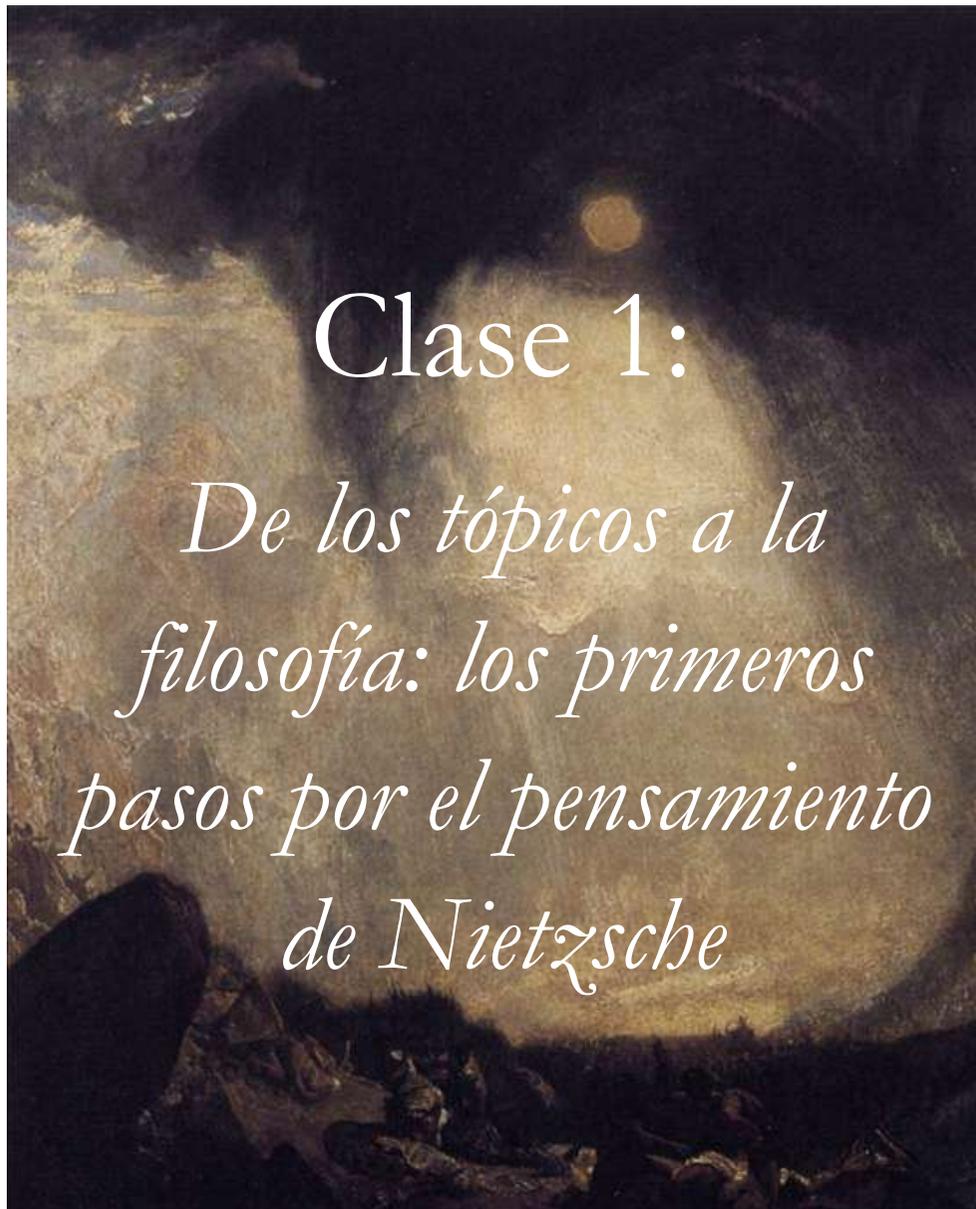
CUARTA PARTE
EL SUPERHOMBRE

Clase 20: El superhombre

Clase 21: La transvaloración de todos los valores

Clase 22: El camino del solitario

Clase 23: Así hablaba Zaratustra



Clase 1:

De los tópicos a la filosofía: los primeros pasos por el pensamiento de Nietzsche

Iniciamos nuestro viaje por el pensamiento de Friedrich Nietzsche planteándonos la exigencia de revisar críticamente todos los prejuicios que de forma acrítica siguen manteniéndose acerca de su figura. Frases hechas y calificativos simplistas suelen proyectarse sobre la obra de uno de los pensadores más relevantes e influyentes del pensamiento contemporáneo, pocas veces leída con rigor.

A lo largo de las sesiones que componen este curso, el alumno tendrá la oportunidad de disfrutar de un **contacto directo** con la obra de Nietzsche fundamentado en la **lectura** de una cuidada selección de fragmentos de sus principales obras que servirá no sólo para descubrir su inmensa genialidad sino para conocer el absurdo de los tópicos.

Ni Friedrich Nietzsche fue un nihilista ni tampoco fue el autor de la muerte de Dios, sino aquel que anunció su efectiva e innegable realidad y operatividad en el pensamiento contemporáneo. Dicha *muerte* fue obra de la cultura occidental en su conjunto y su adecuada comprensión es la clave de bóveda para la comprensión de nuestro presente.

Sin Nietzsche la literatura, el arte y la filosofía del siglo XX carecen de sentido, sin Nietzsche nuestros propios días son una caótica amalgama de ideas y confusión.

Nuestro viaje comienza, por tanto, con la necesaria adopción de una postura filosófica: crítica, abierta y paciente, dispuesta a iniciar uno de los más bellos viajes de la filosofía.

Todo principio en la filosofía comienza con los **griegos** y el arranque mismo del pensamiento de Nietzsche está también en la filosofía desarrollada por los primeros pensadores de la Hélade.

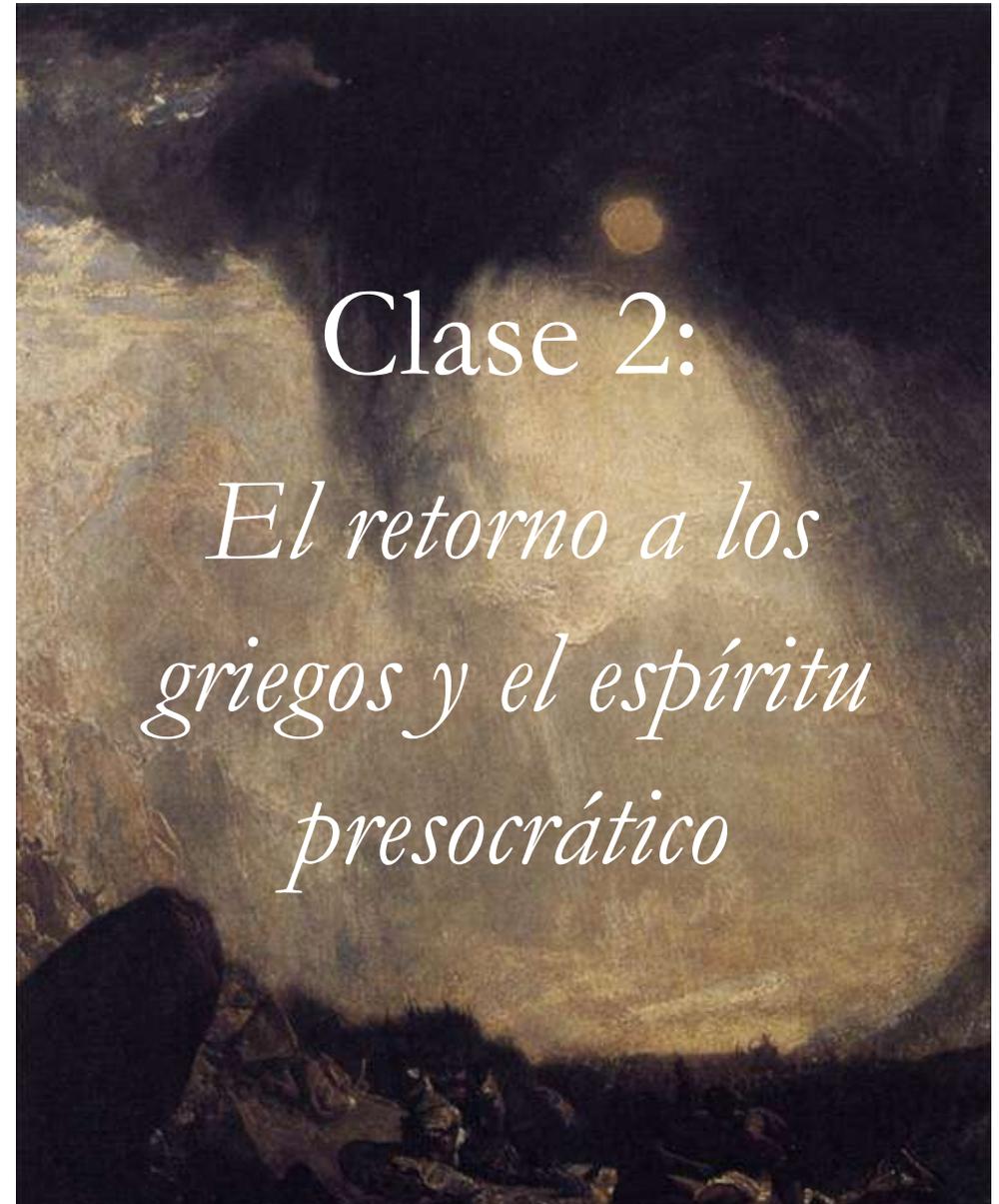
A lo largo de esta segunda sesión, realizaremos un detallado repaso por los rasgos y premisas fundamentales que caracterizaron al pensamiento **presocrático**, clave para la comprensión de la filosofía nietzscheana.

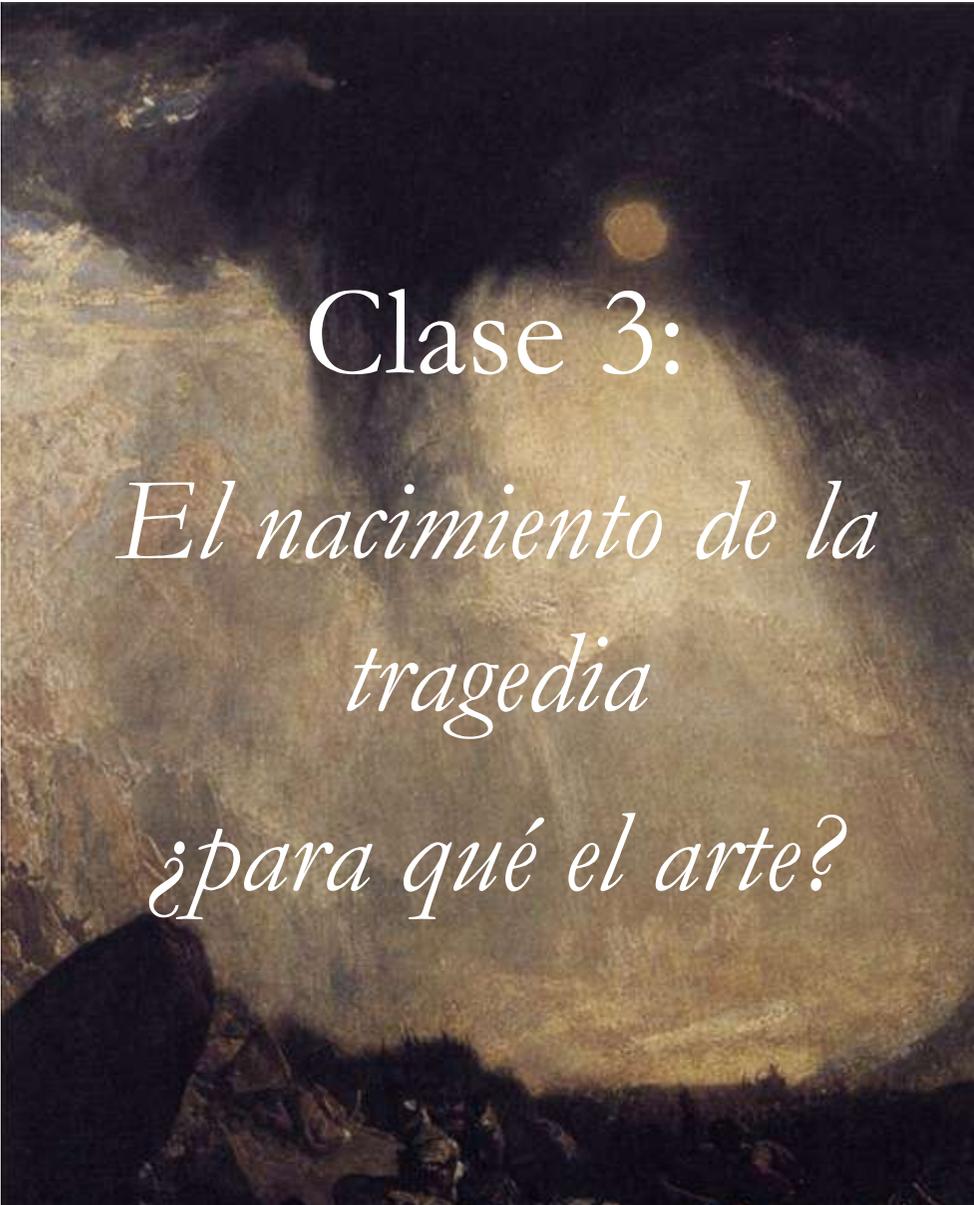
Nos remontaremos al siglo VI a.C. para revivir la frescura, originalidad y profunda capacidad creadora de los primeros filósofos de la naturaleza quienes -rechazando el contenido mitológico tradicional cultural aceptado en su sociedad- comenzaron a desarrollar **nuevas teorías** que buscaban explicar la realidad desde un punto de vista exclusivamente crítico, lógicamente coherente y racional.

Cada individuo -en diálogo libre y debate intenso con sus antecesores- estaba llamado, en la nueva práctica que acababa de nacer, la **filosofía**, a ofrecer, a **crear** su propia visión del mundo.

Ningún periodo de la historia de la filosofía puede comprenderse sin los griegos, por ello nuestro viaje comenzará con un estudio pausado y riguroso de su innovadora visión de la realidad.

De esta forma, podremos comprender cómo gran parte del poder y el atractivo del pensamiento de Nietzsche mana, precisamente, de su conocimiento y admiración por la filosofía griega presocrática.





Clase 3:

El nacimiento de la tragedia

¿para qué el arte?

La tercera sesión de nuestro curso dedicado al pensamiento de Nietzsche inicia el estudio de su creación intelectual con el análisis detenido de *El nacimiento de la tragedia*.

Esta obra de juventud, en la que comenzaron a prefigurarse algunas de las ideas capitales del pensamiento nietzscheano posterior, nos servirá como puerta de entrada a su filosofía, profundamente influída en esta etapa por el pensamiento griego.

Leeremos algunos fragmentos escogidos del prólogo de esta obra en el que Nietzsche presenta a los griegos como "la especie más lograda, más bella" pero también como "la más más envidiada".

Analizaremos la concepción griega de la **belleza** y su relevancia en la formación del pensamiento nietzscheano, así como la visión de la humanidad como **proyecto** y aspiración, en busca de la primera aproximación a la noción de **superhombre**.

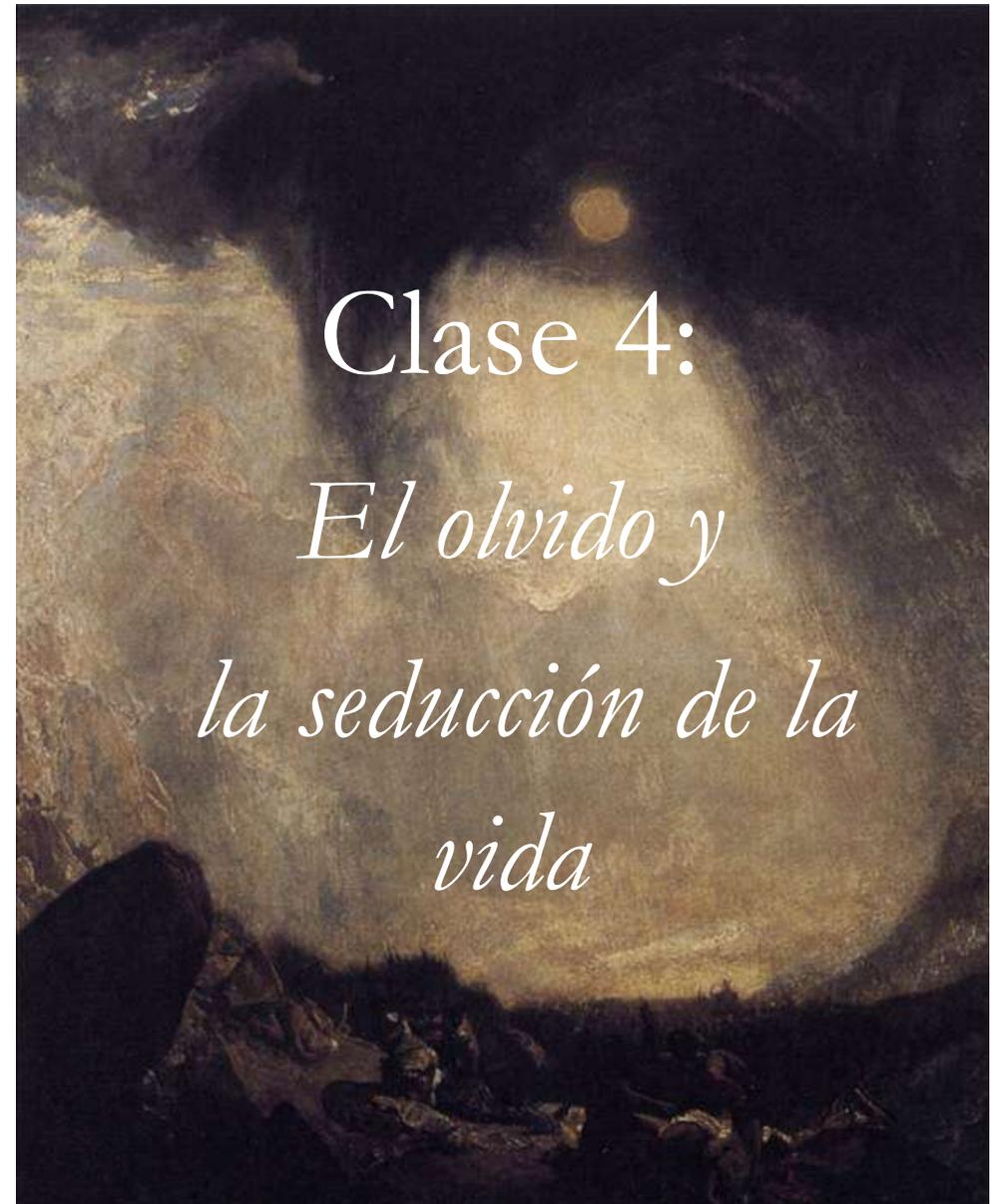
La cuarta clase de nuestro curso dedicado al pensamiento y la filosofía de Nietzsche comienza a profundizar en el concepto de **pesimismo vital**. Nuestro estudio tendrá como punto de partida la tesis nietzscheana -sostenida en *El nacimiento de la tragedia*- de que la cultura occidental inició una estrategia de silenciamiento del legado griego llevada a cabo en dos fases.

La primera fue protagonizada por los **crístianos** de los primeros siglos que, por medio de los escritos apologéticos, iniciaron una labor de **desprestigio** por difamación moral del legado griego con el objetivo de elevar al cristianismo sobre el rango de la ciencia, la literatura, las matemáticas o la política creadas por los griegos paganos. Leeremos textos escogidos pertenecientes a los Padres Apologetas del siglo II d.C. en los que podremos analizar el calado de este trabajo de difamación.

La segunda estrategia se desarrolló, según Nietzsche, a partir del siglo XV y consistió en un olvido por amnesia inducida basada en una exacerbada elevación de los logros matemático-científicos de los padres de la Modernidad.

En vez de convivir pacífica y paralelamente con el legado griego, la Modernidad tendió a humillar los contenidos humanísticos iniciando un proceso que llega hasta nuestros días y que puede comprobarse en la popular distinción entre "ciencias" y "letras".

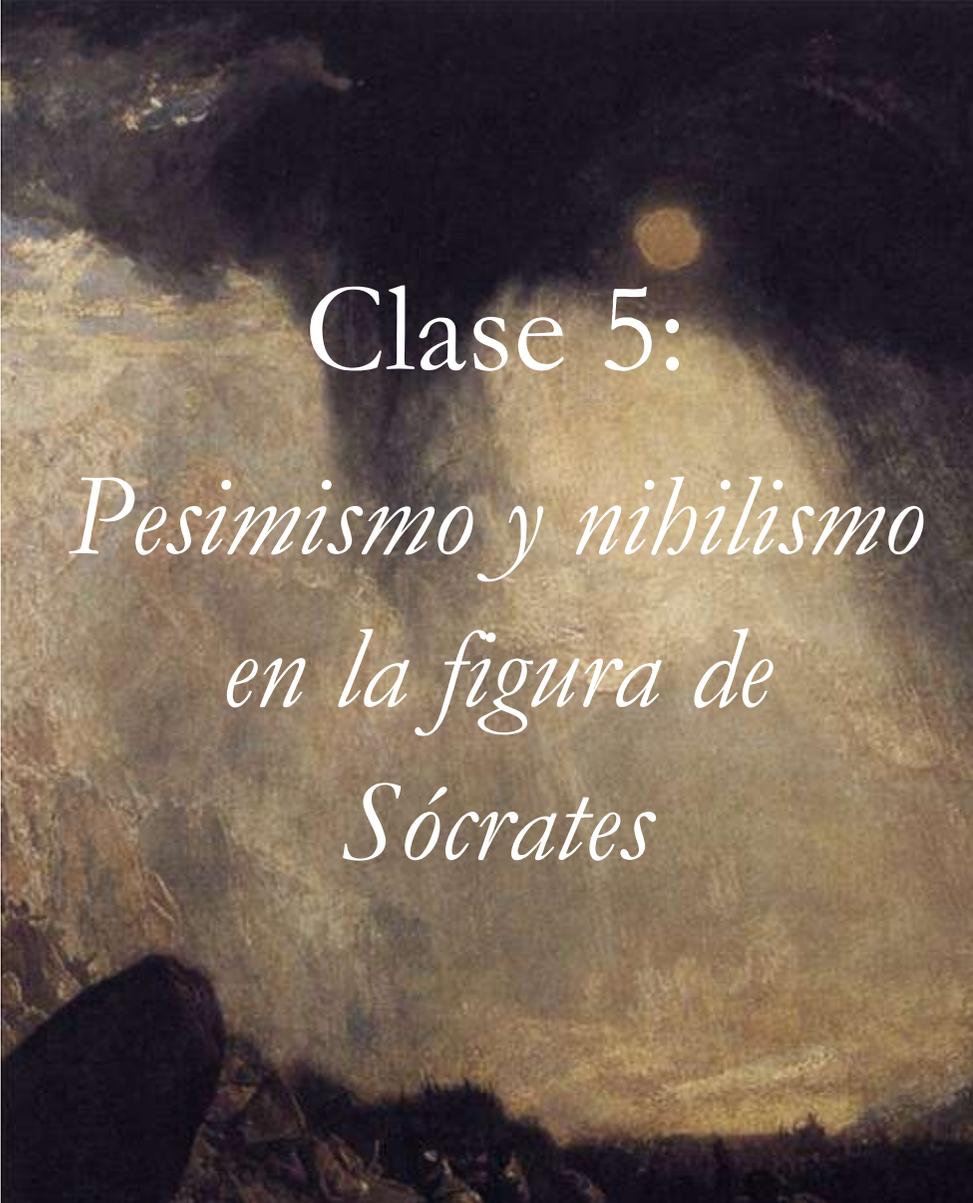
Estudiaremos las raíces de este enfrentamiento que ha marcado la cultura occidental con un empobrecimiento de enorme relevancia histórica. Concluiremos la sesión estudiando la definición de Nietzsche de los griegos como *seductores* que incitan siempre a la **vida**, a la acción, a la creación y la alegría, frente al instituto de muerte de los pensamientos religiosos de origen oriental. Comprenderemos así, la importancia de las nociones de **valor** y **acción** en el pensamiento del joven Nietzsche.



Clase 4:

El olvido y

*la seducción de la
vida*



Clase 5:

Pesimismo y nihilismo en la figura de Sócrates

La quinta sesión del curso "Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" nos llevará a explorar las primeras pistas exploradas por Nietzsche en busca de las raíces de la decadencia del pensamiento occidental.

Analizaremos el impacto de la **moral socrática** en la castración de los instintos espontáneos de creación presocrática originaria. Veremos en qué medida la búsqueda de definiciones universales llevada a cabo por Sócrates en los diálogos platónicos se contrapuso a la retórica libre de los sofistas.

Entenderemos por qué Nietzsche reivindicó la imagen del sofista y su retórica cambiante frente al estatismo con pretensión de universalidad de la moral socrática.

Encontraremos las diferencias entre los diálogos de juventud o aporéticos, profundamente apreciados por Nietzsche y los diálogos socráticos de madurez de Platón en los cuales comenzó el dogmatismo apolíneo a contagiar la filosofía occidental.

Esta distinción es la clave para comprender el legado platónico en la configuración del pensamiento europeo posterior, especialmente de la moral cristiana.

Asimismo estudiaremos la contraposición construida por Platón entre dialéctica y retórica y analizaremos el nacimiento del principio de razón suficiente y su influjo sobre la formación de la ciencia, entendida como búsqueda exitosa y privilegiada de **verdades últimas**.

En el prólogo de *El nacimiento de la tragedia* -cuya lectura ocupa la primera parte de nuestro curso sobre la filosofía de Friedrich Nietzsche-, el filósofo alemán señala a la ciencia moderna y la verdad absoluta prendida por la *episteme* platónica como uno de los principales síntomas de la decadencia y el nihilismo occidental.

¿Qué tiene que ver la ciencia con una oscura degradación vital, emocional e intelectual oculta en el seno de Europa?

¿Acaso no es la ciencia nuestro último salvavidas en una época de caos, mentira y post-verdad?

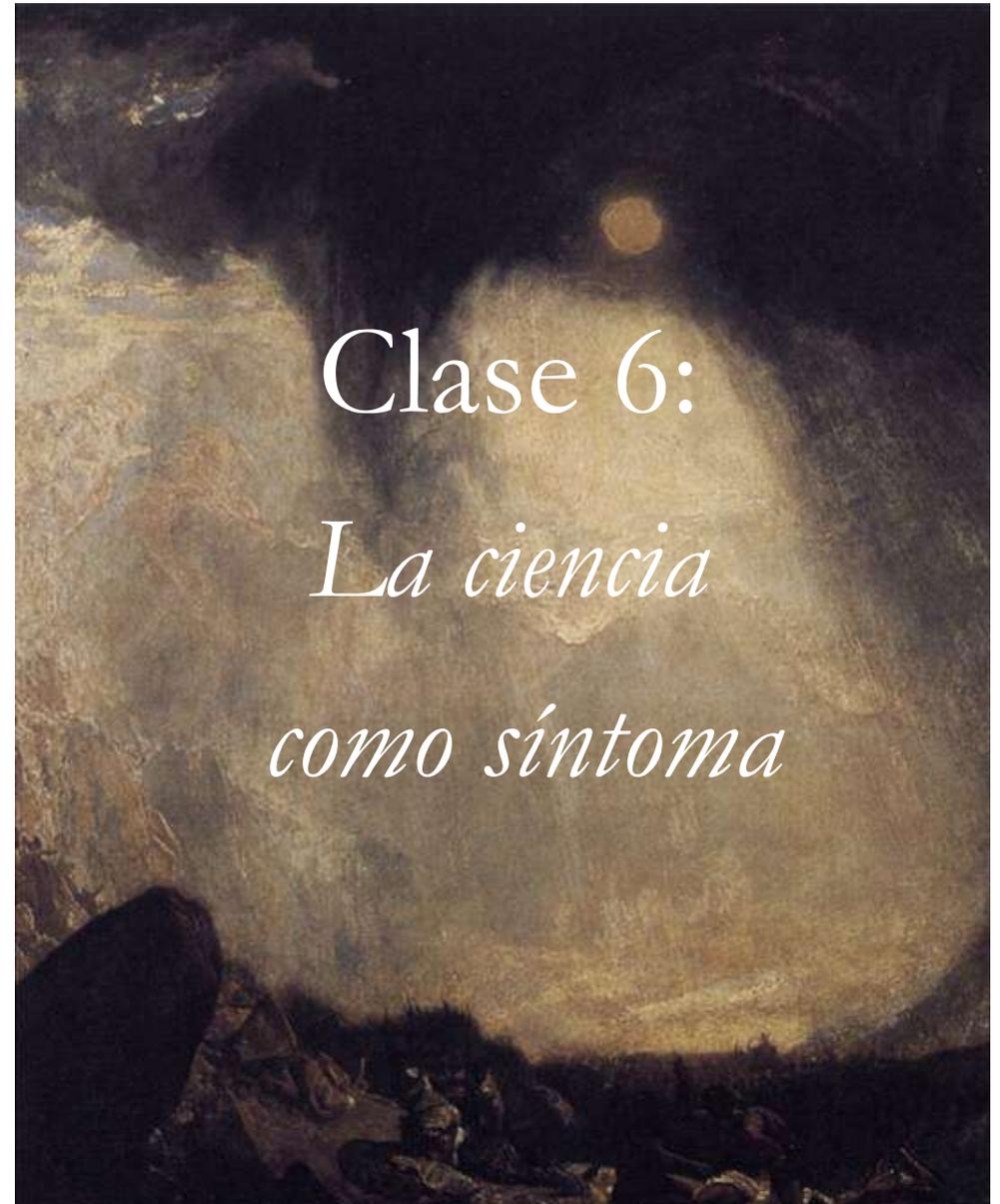
A lo largo de esta sesión estudiaremos con detenimiento en qué medida las pretensiones del **cientificismo acrítico y dogmático** - que se jacta de poseer tanto el método como la verdad incuestionable acerca de lo real- no es, según Nietzsche, sino una forma de cobardía y un modo encubierto de rechazo del mundo, de fatiga y de declive.

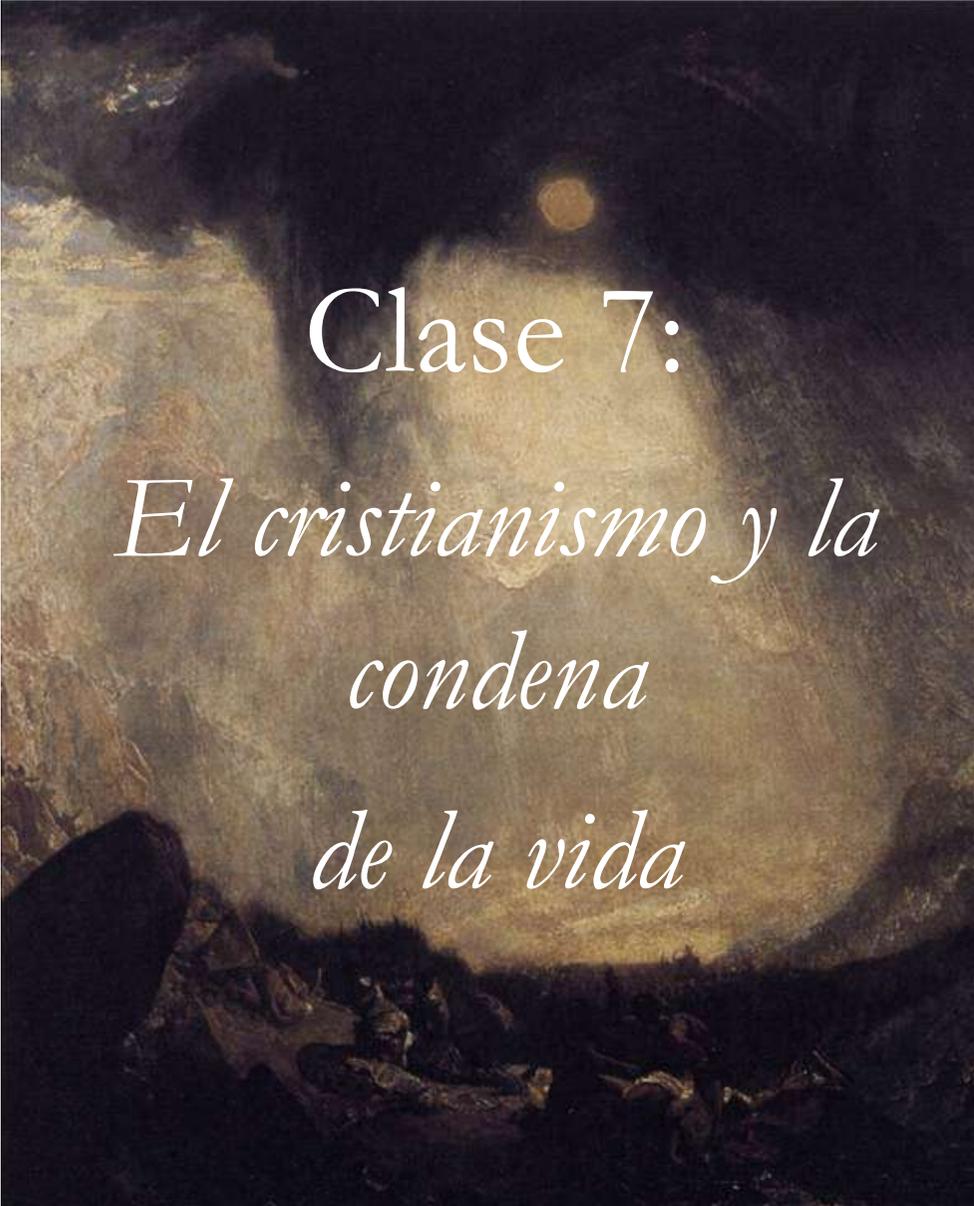
La entrega absoluta del hombre moderno a la ciencia no es sino su último culto a la verdad. Su última forma de autoengaño, su último lugar protegido antes de enfrentarse a la evidencia de que la vida ha de vivirse sin verdades, como pura aventura y descubrimiento.

Como puro juego de apariencias e interpretaciones.

El gran secreto del ironista, Sócrates, se revela aquí como la única verdad: el ser humano... no sabe **nada**.

importancia de las nociones de **valor** y **acción** en el pensamiento del joven Nietzsche.





Clase 7:

El cristianismo y la condena de la vida

A lo largo de la séptima sesión de nuestro curso online dedicado a la filosofía de Friedrich Nietzsche, comenzaremos a explorar la dura crítica que Nietzsche desarrolló contra el **cristianismo**.

Sólo a modo de introducción -ya que esta cuestión será una de las claves rectoras de la totalidad del curso- comenzaremos a explorar en qué medida la herencia platónica dotó al cristianismo de una tendencia anquilosante, negadora de la vida, nihilista. Junto al resto de religiones orientales, los cristianos de la Alta Edad Media optaron por la defensa de la existencia de una vida en el más allá entendida como **mejor** y más elevada, al mismo tiempo que por un menosprecio por la vida terrena y corpórea.

Analizaremos el significado de algunas de las expresiones metafóricas más importantes empleadas por Nietzsche a lo largo de su filosofía madura tales como: la voluntad de ocaso, los predicadores de la muerte, la enfermedad, la debilidad y el declive de la fuerza.

Comprenderemos en qué medida el cristianismo significó el aumento del desequilibrio de los impulsos apolíneo y dionisiaco. Un desequilibrio impulsado e inflamado mediante su condena de la naturaleza carnal, sensorial y corpórea del ser humano. Veremos cómo esto significó el hundimiento, durante siglos, de Occidente en una oscuridad todavía más densa que la iniciada por Platón.

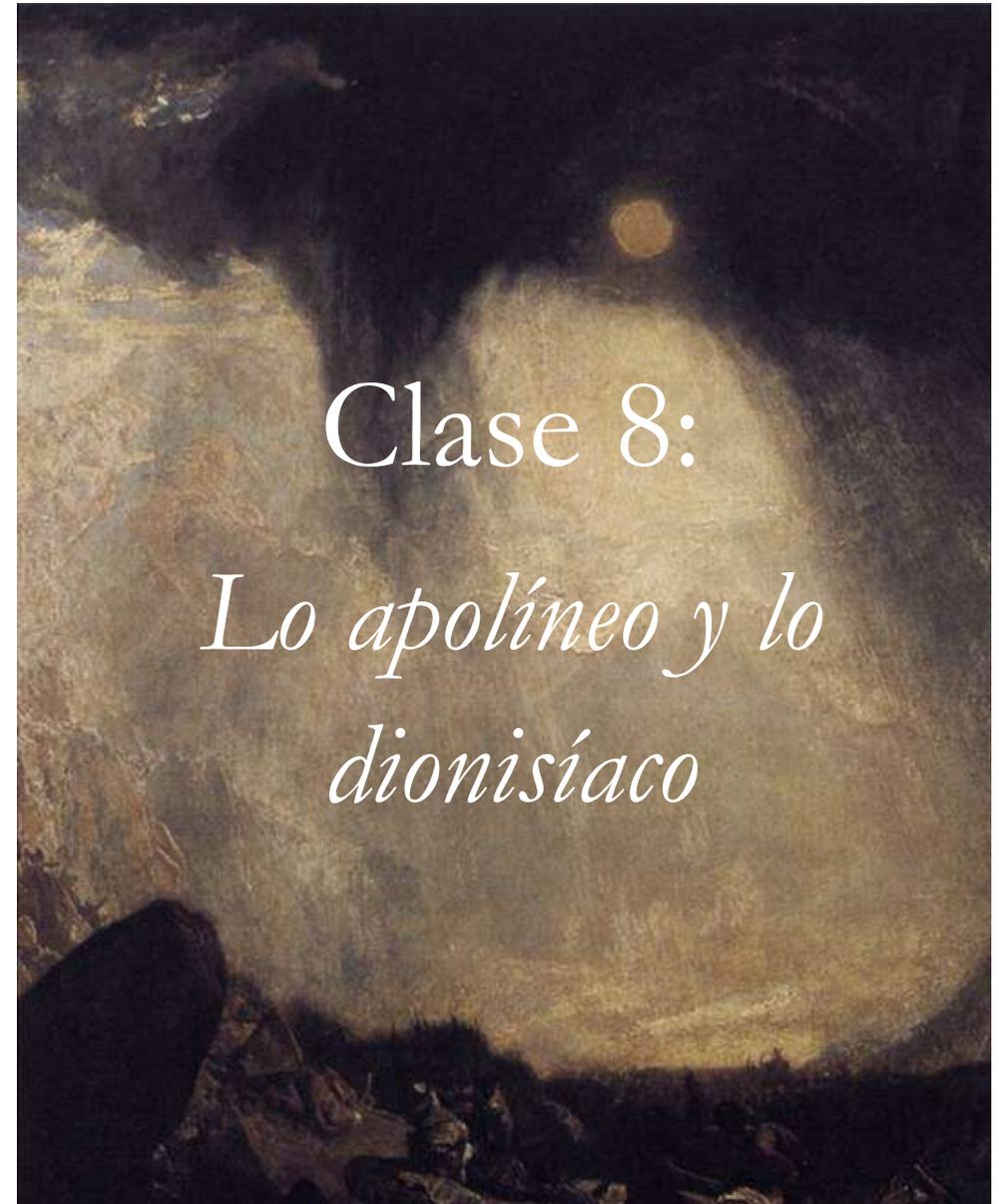
El desequilibrio entre Dionisos y Apolo vino a desbordarse, según Nietzsche, cuando la espiritualidad de Europa comenzó a gravitar sobre una religión amante de lo trascendente, espiritual y eterno.

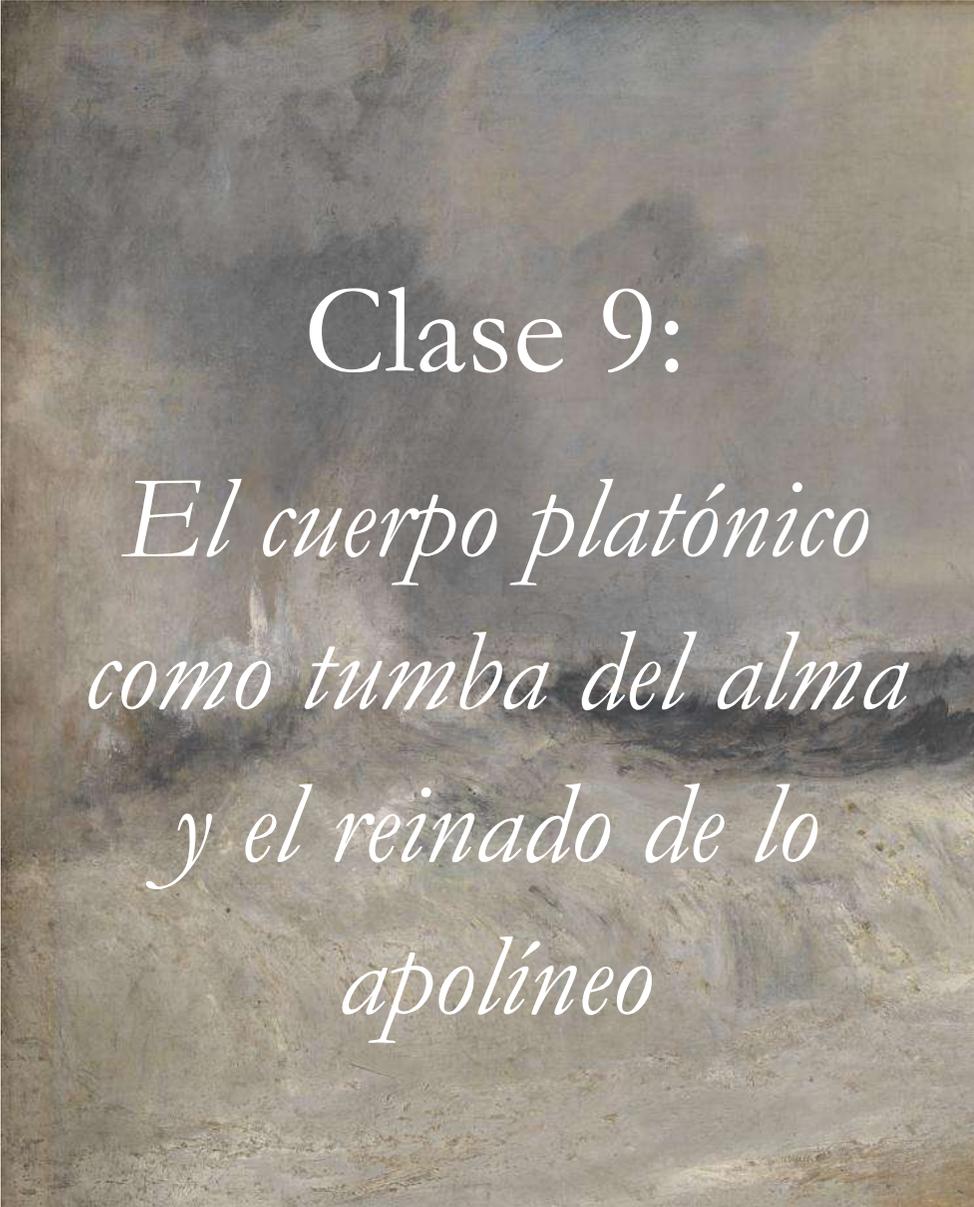
En la octava clase de nuestro curso online "Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" nos centraremos en el estudio de dos de los conceptos más importantes de toda la obra nietzscheana en torno a los cuales se articula toda la crítica que nuestro filósofo desarrolló en torno a los cimientos y el desarrollo de la civilización occidental:
la dualidad apolíneo-dionisiaca.

Leeremos fragmentos escogidos de *El nacimiento de la tragedia*, obra de juventud de Nietzsche en la que aparecen por primera vez estos dos adjetivos como metáforas sugerentes de dos perspectivas del modo occidental de comprender la relación del ser humano consigo mismo y con la naturaleza.

Analizaremos los rasgos que definen lo **apolíneo** en la figura del dios Apolo, el dios de la medida, la perfección, la norma y la regla. Asimismo descubriremos la enigmática e irreductible visión dionisiaca del mundo, transida por lo oculto, lo enigmático y lo salvaje.

Veremos de qué modo y por qué ambos instintos vivieron de modo **equilibrado** y armónico en el mundo griego presocrático y en qué consistió su desequilibrio a partir del periodo clásico hasta nuestros días.





Clase 9:

El cuerpo platónico como tumba del alma y el reinado de lo apolíneo

En la novena sesión de nuestro análisis del pensamiento de Friedrich Nietzsche analizaremos en detalle las razones que transformaron la filosofía platónica en el detonador de la decadencia nihilista occidental.

Leyendo bellísimos fragmentos de varios diálogos platónicos, siendo el más significativo de ellos *Fedro*, conoceremos de primera mano la visión de Platón respecto a la **inmortalidad** y **transmigración** de las almas y la dualidad antropológica cuerpo-alma que marcó el inicio del desprecio por lo sensorial e inmanente.

Resulta así imprescindible, para avanzar con seguridad en la obra de Nietzsche, conocer en profundidad las propuestas de los autores a los que se enfrentó y a los que consideró las mentes más influyentes del pensamiento europeo.

Aquellos a los que Nietzsche denominó nuestros "maestros y moldeadores" son los primeros a los que debemos conocer antes de abalanzarnos en la parte crítica de la filosofía nietzscheana.

Así, a lo largo de esta sesión conoceremos la relevancia del pensamiento platónico no sólo en la propia Antigüedad clásica sino en la formación del pensamiento cristiano medieval y del racionalismo cientificista moderno.

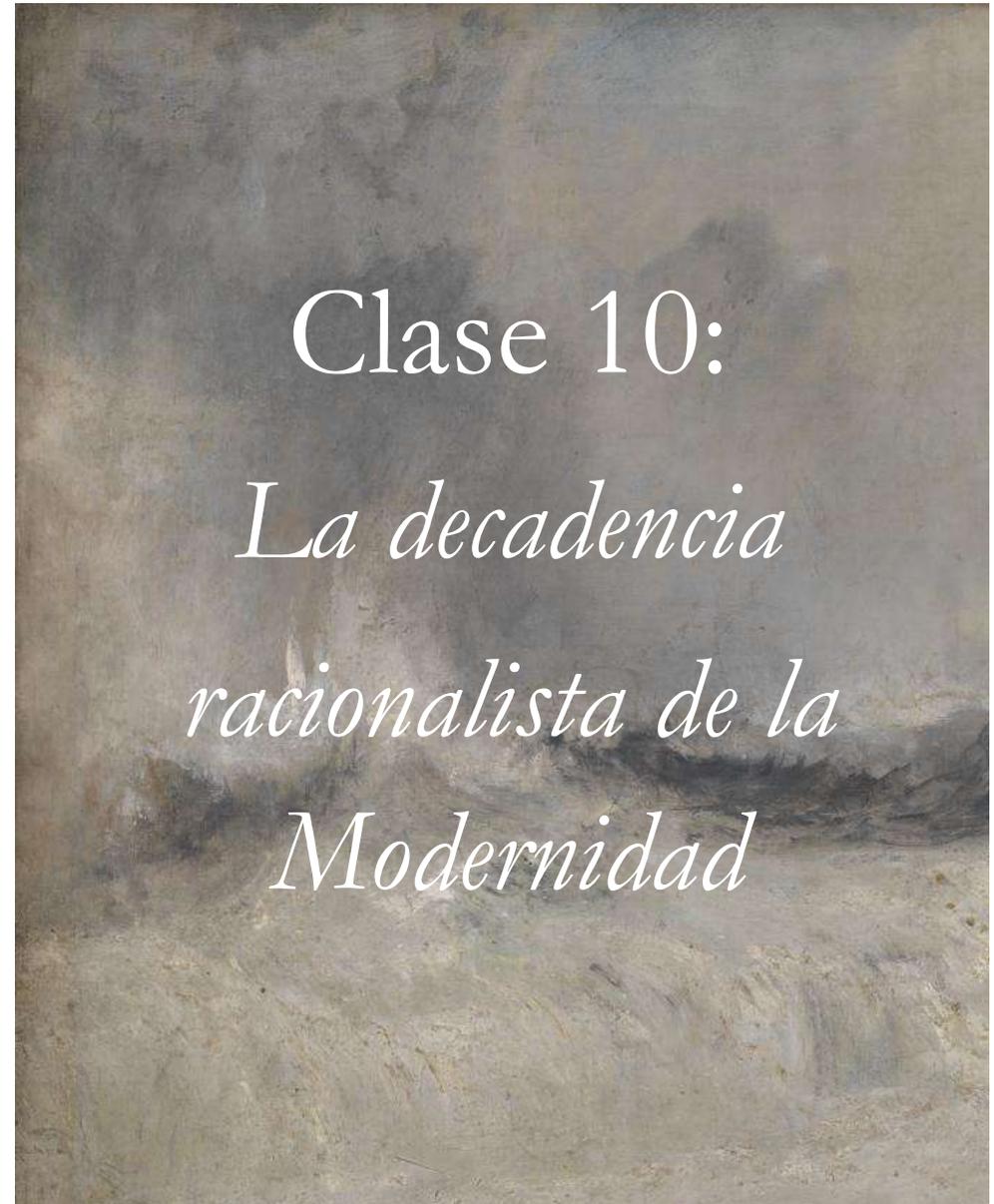
Si bien el periodo clásico de la filosofía dominado por el platonismo y, posteriormente, por el cristianismo fueron dos pasos hacia el hundimiento en el nihilismo, según Nietzsche la Modernidad representa, sin embargo, la máxima apoteosis del desequilibrio enfermizo del espíritu racionalista apolíneo.

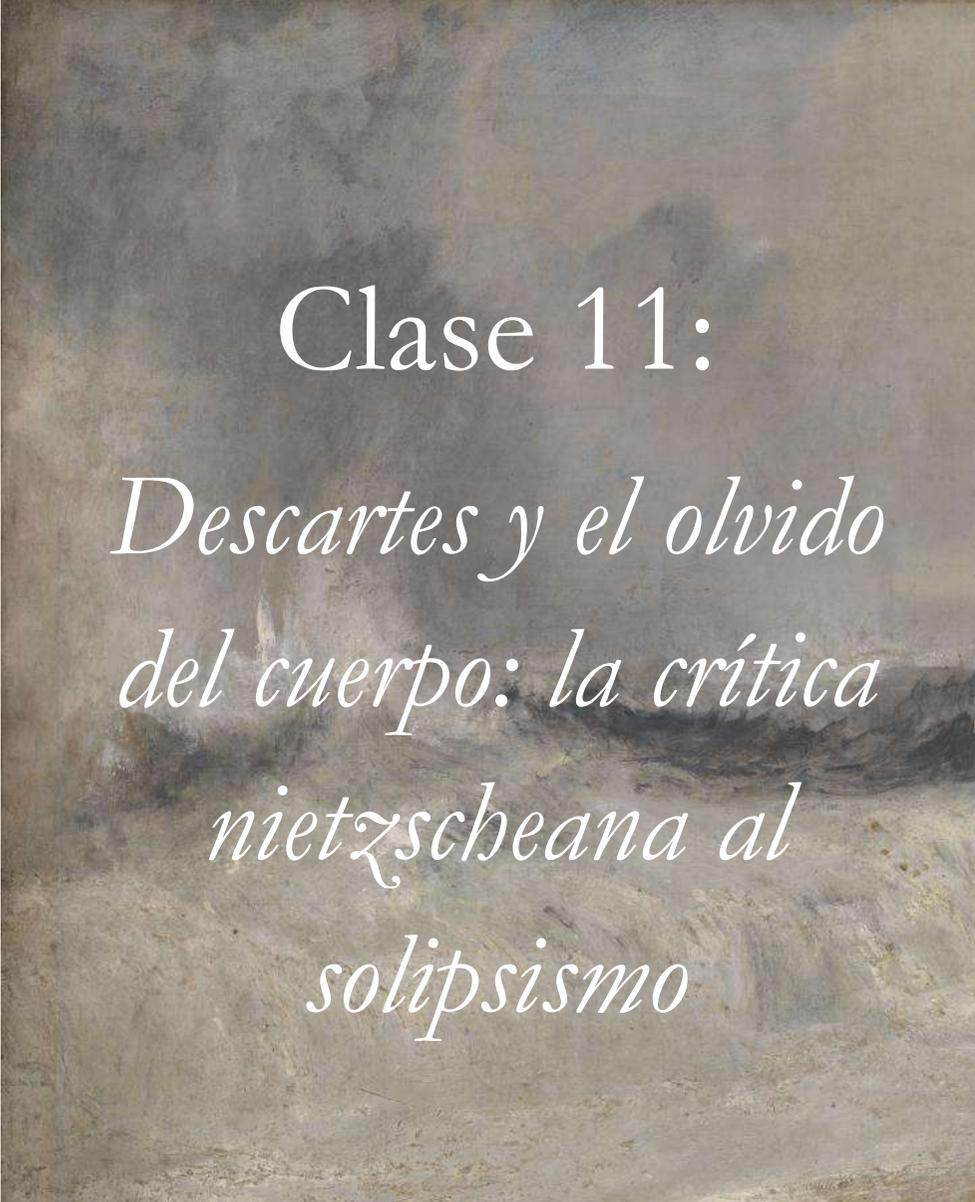
Las pretensiones de alcanzar **verdades absolutas** por parte de los grandes filósofos de la Modernidad -tanto en el ámbito científico como ético o político- ahogaron a una de las etapas más dinámicas de la historia humana en una estranguladora tendencia hacia el solipsismo.

El pensamiento occidental viró hacia un desprecio y una desconfianza de los sentidos que se puede rastrear en la obra de pensadores como Descartes, Leibniz, Spinoza o Kant.

A lo largo de esta sesión, conoceremos en detalle la crítica de Nietzsche hacia el racionalismo matemático de los modernos que acabó transformando al ser humano en un número, hundido en la más profunda desesperación y sensación de fracaso. Imagen que, sin duda choca con la habitualmente optimista que tenemos de la Modernidad.

La original y poderosa crítica realizada por Nietzsche de este periodo nos sorprenderá acercándonos a la comprensión del presente.





Clase 11:

Descartes y el olvido del cuerpo: la crítica nietzscheana al solipsismo

En la decimoprimer sesión de nuestro curso online dedicado al pensamiento de Friedrich Nietzsche continuaremos profundizando en el desarrollo de lo apolíneo en la Modernidad.

Leeremos diversos fragmentos seleccionados del *Discurso del método* de René Descartes en los que podremos ver reflejada la primacía exacerbada de la subjetividad, la mecanización de la naturaleza y la pérdida de la corporeidad.

Estudiaremos en qué medida la **ciencia moderna** representa un desequilibrio apolíneo absoluto y una contradicción en sus pretensiones de objetividad, en la medida en que se halla completamente sometida al reino de la subjetividad racional.

Conoceremos en detalle la crítica realizada por Nietzsche a los males de la Modernidad cuya actitud frente al conocimiento ha provocado, entre muchas otras consecuencias, el desencantamiento de la naturaleza y el extrañamiento del ser humano respecto a su propio cuerpo.

Veremos en qué medida la Modernidad se presenta como la cima, el clímax del instinto apolíneo iniciado en Grecia de la mano de Sócrates y continuado por los cristianos con su negación del cuerpo.

Una de las clases más largas e importantes del curso que nos prepara para adentrarnos en la comprensión adecuada de la declaración de Nietzsche de la muerte de Dios.

Sin lugar a dudas, si hay alguna idea de la filosofía de Nietzsche que todo el mundo conoce -haya tenido o no un contacto real con su pensamiento- esa es su célebre **declaración de la muerte de Dios**.

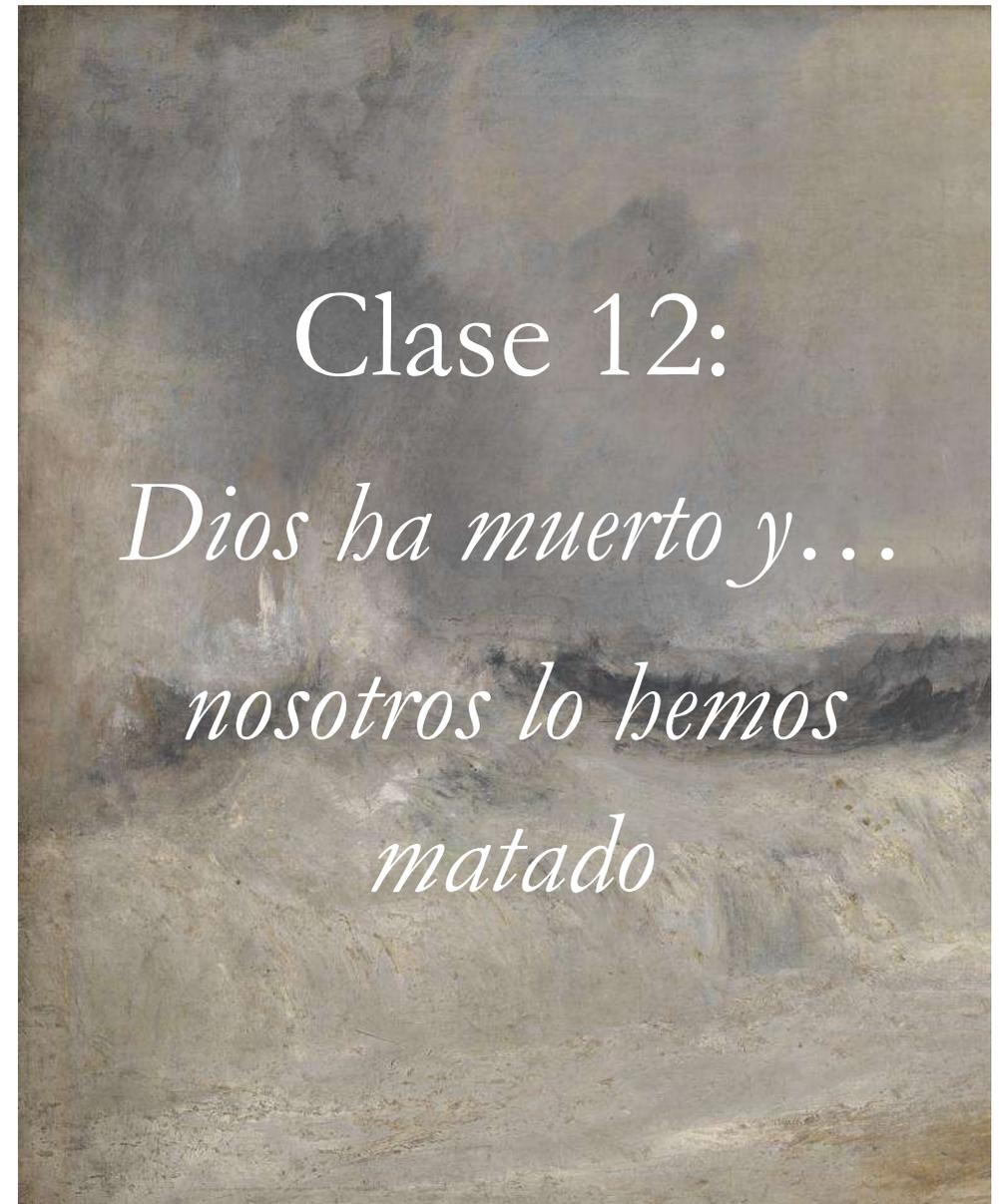
No obstante, precisamente por ser la más conocida de oídas, esta complejísima, exigente y profunda teoría filosófica es la que ha sufrido más desprecio, malas interpretaciones y ridículas simplificaciones.

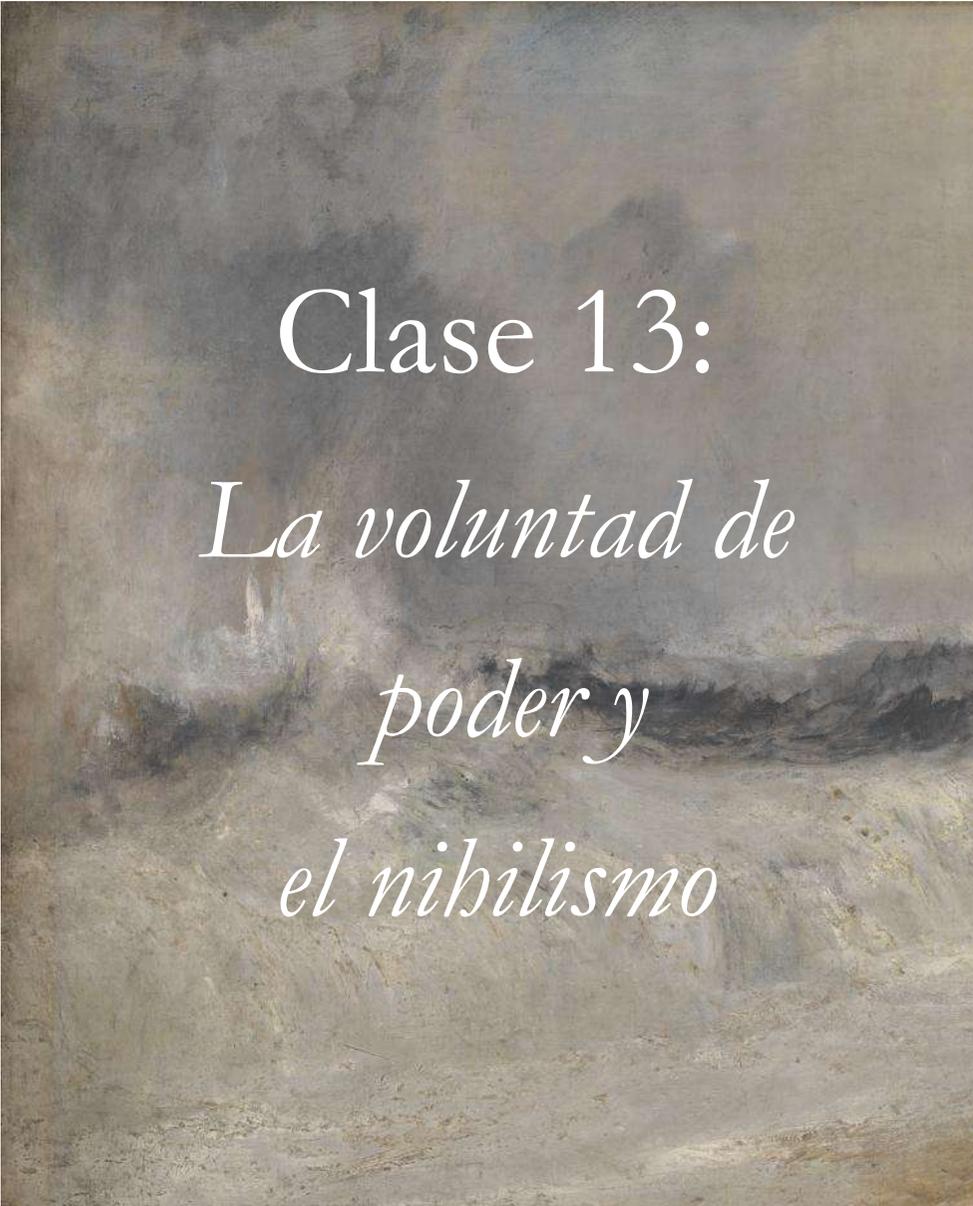
Lejos de quedarnos en la superficie de una sentencia que no es lo que parece y que resulta imposible de comprender sin el recorrido de lecturas y explicaciones teóricas realizado en las clases que preceden a esta sesión, nos sumergiremos en el estudio detallado de esta capital propuesta.

Para ello leeremos con detención el aforismo 125 de *La gaya ciencia*, texto en el que Nietzsche -usando una poderosa carga lírica- describe la muerte de Dios y señala a sus **asesinos**.

Éste estudio será uno de los pilares del curso y una de las claves para entender no sólo la propuesta de Nietzsche sino el escenario de fondo sobre el que proyectarán sus ideas todos los filósofos occidentales posteriores. Sin la comprensión de la muerte de Dios y su significado filosófico en la obra de Nietzsche se nos escapará el núcleo de la ciencia, el arte, la música y la literatura desarrollada a lo largo del siglo XX.

La gaya ciencia es un libro inevitable, imprescindible y a él nos dedicaremos con rigor en esta esperadísima sesión. Pensamientos religiosos de origen oriental. Comprenderemos así, la importancia de las nociones de **valor** y **acción** en el pensamiento del joven Nietzsche.





Clase 13:

La voluntad de poder y el nihilismo

La decimotercera clase de nuestro curso online "Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" está centrada en profundizar en la caracterización nietzscheana de la noción de **nihilismo**.

Toda la originalidad y fuerza de la filosofía nietzscheana se muestra en la capacidad de nuestro filósofo de vislumbrar el desastroso desarrollo decadente de la cultura en los próximos dos siglos que seguirían a su época.

Cual visionario inspirado por un don que sólo podía provenir de su desbordante genio, Nietzsche vaticina la barbarie autodestructiva de las dos **guerras mundiales** y toda la crueldad que las acompañaría.

El asco por el hombre, el desprecio por la humanidad y la tendencia a considerar a todo ser humano un error y un fracaso serán el signo más distintivo del hombre contemporáneo nihilista.

Veremos en qué medida estas palabras rápidas e inconscientes, esta condena constante de todo lo humano son, en verdad, el mayor de los peligros. Conoceremos el horrible camino de la deshumanización y comenzaremos a entender qué quería expresar Nietzsche con la exigencia de la **voluntad de poder**.

Tras concluir nuestro camino por la parte dedicada a la **crítica de la cultura occidental** y al análisis del **nihilismo** en la obra intelectual de Friedrich Nietzsche, es hora de embarcarnos en la propuesta nietzscheana para frenar la caída en el vacío y la desesperación del ser humano post-moderno.

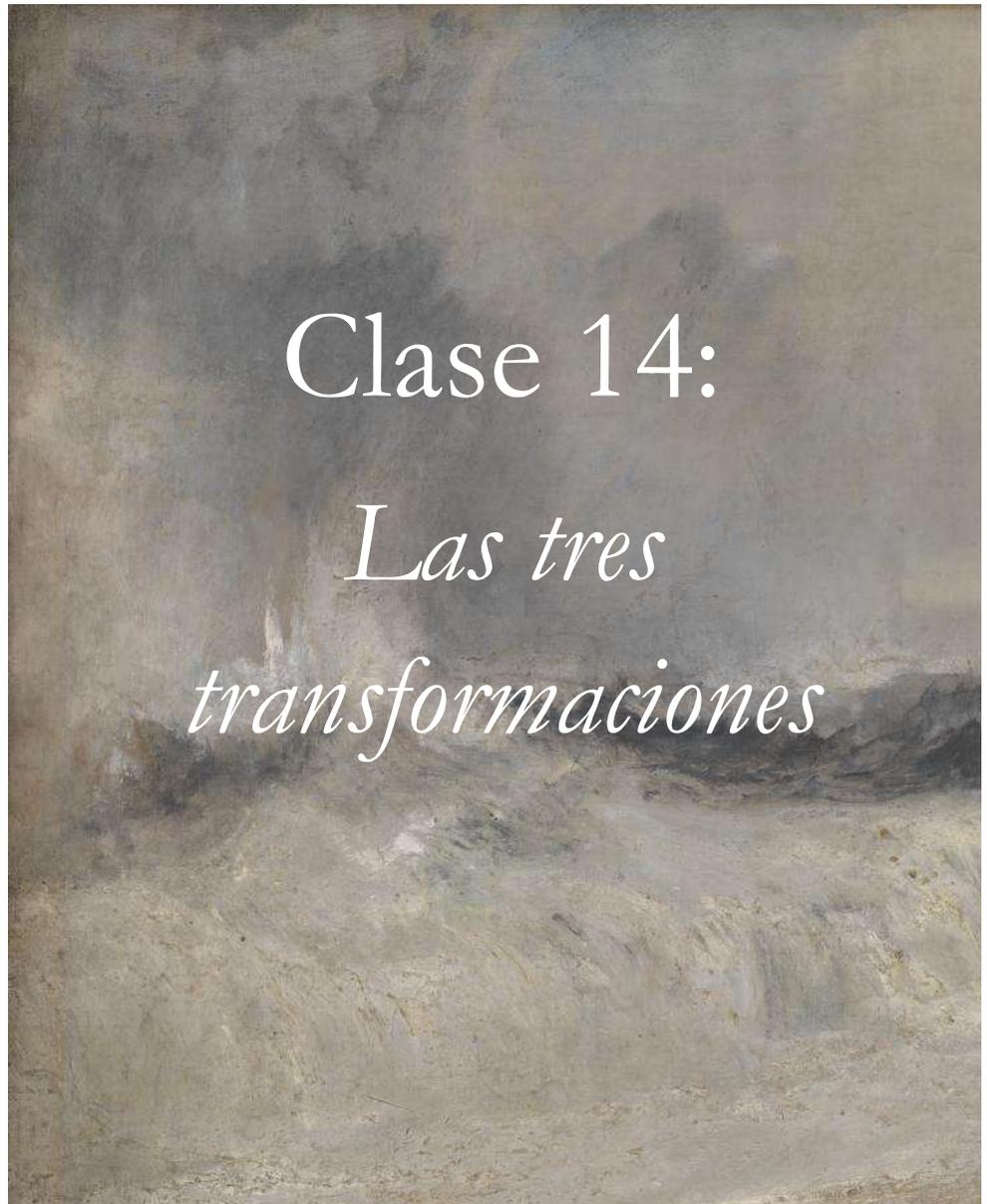
Para comenzar el camino de liberación de las pesadas cadenas de los valores caducos, moribundos y asfixiantes que todavía rigen, a pesar de su obsolescencia, gran parte de los caminos seguidos por la cultura de nuestros días, el ser humano debe experimentar lo que metafóricamente Nietzsche llamó las **tres transformaciones**.

A través de la lectura de uno de los más célebres y enigmáticos fragmentos de *Así hablaba Zaratustra*, seguiremos los pasos del animal de carga, del **camello**, que ama humillarse y arrodillarse, sufrir sed en el desierto y que se lanza voluntariamente al sacrificio y que ama el sufrimiento.

Analizaremos el origen del valor de la humildad cristiana frente a la grandeza de alma o *megalopsychía* griega.

En lo más solitario del desierto conoceremos al **león**, la segunda transformación, que representa aquel momento de la vida del ser humano que ha comprendido el significado del origen mezquino de la moral y se rebela contra todo lo que ha tomado hasta entonces por verdadero. La fiereza del león, su rugido es necesario, según Nietzsche, para crear el espacio de libertad del "yo quiero" frente al "tú debes" impuesto por el dragón de mil escamas de la tradición.

Sin embargo, el león no es suficiente para escapar a la oscuridad. Su fiereza, su brutalidad, su enfado e ira por el engaño sufrido no son las actitudes adecuadas para encaminarse hacia la última transformación:
el **niño**.





Clase 15:
*Los tres
errores de la
metafísica*

En esta decimoquinta sesión centraremos nuestra mirada en analizar por qué Friedrich Nietzsche consideró la **metafísica** como uno de los más grandes y graves errores cometidos por el desarrollo intelectual europeo.

Para ello analizaremos, en primer lugar, los rasgos definitorios de la metafísica tradicional tal y como esta fue descrita en sus líneas maestras por las obras de Platón y desarrollada a lo largo del periodo medieval y moderno.

Nos ocuparemos de las características de los tres objetos principales de estudio de esta rama de la filosofía - **Dios, alma y mundo**- y comprenderemos el influjo que su consideración ha tenido, no sólo en la historia de la filosofía, sino también en la historia de la ciencia y del arte de Europa.

¿Cuáles son las características del **Dios** filosófico de los modernos y por qué su consideración ha sido tan importante en la configuración de nuestra cultura?

Desgranaremos sus rasgos principales como **garante de la verdad**, la **justicia** y el **sentido** del mundo mediante la lectura de textos seleccionados de René Descartes y Blaise Pascal.

¿Qué es el **alma** para la metafísica occidental? ¿Cuáles son los rasgos de esta sustancia incorpórea e inmortal que, durante siglos, ha sido garantizada como el lazo de unión entre el hombre y Dios? Conoceremos la definición de alma que más ha pesado en el pensamiento europeo mediante la lectura de varios fragmentos escogidos del *Fedro* de Platón.

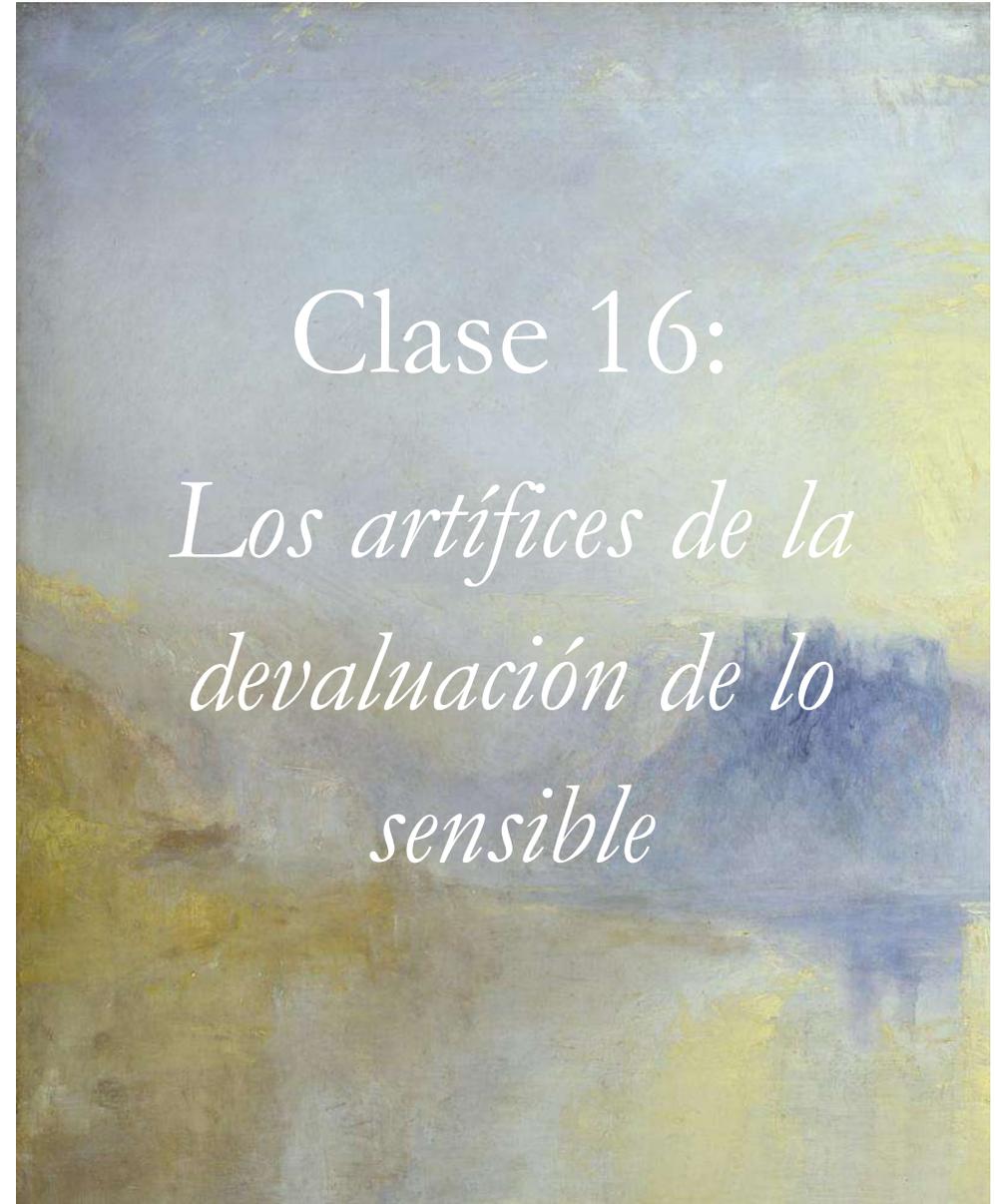
A lo largo de esta sesión perteneciente a nuestro curso online "Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" profundizaremos en uno de los aspectos más estudiados por Nietzsche de la decadencia nihilista de la cultura europea: **el desprecio por todo lo sensible y corpóreo.**

La negación de la dimensión estética, vital, mortal y sensorial de lo humano ha recorrido un laberíntico camino, tan sutil e influyente que hoy en día los resultados de su imposición nos parecen evidentes, normales.

No obstante, la supremacía de lo inmaterial, de lo divino, de lo intangible y trascendente tiene una historia y, como la de cualquier otro sistema de pensamiento, puede ser rastreada.

A lo largo de esta sesión leeremos textos griegos, medievales y modernos que nos permitirán ver la eclosión de esta tendencia que ha marcado a fuego el destino cultural de Occidente y con él, el de tantos seres humanos...

Una vez comprendido el denso tejido que compone esta forma de entender la realidad, pasaremos a la lectura de varios fragmentos clave de *Así habló Zaratustra* en los que nos encontraremos con los "predicadores de la muerte".





Clase 17:
*Una nueva
concepción
del tiempo*

Todo el esfuerzo filosófico de la obra de Nietzsche no busca, sin embargo, limitarse a ser una mera **crítica** de los fallos de la cultura europea.

Su meta no es una queja ni una demanda vacía sino que tras el descubrimiento del problema, nuestro filósofo considera absolutamente imprescindible la búsqueda de una **solución**.

La parte activa, propositiva de la obra de Nietzsche es la menos conocida y oscura pero, al mismo tiempo, la más interesante. Todo el pensamiento nietzscheano gravita en torno a la necesidad de iniciar la creación de **nuevos valores** que vengán a sustituir las cosmovisiones marchitas y enfermas ya demasiado agotadas como para ofrecer esperanza y felicidad al ser humano.

No obstante, la creación de nuevos valores tiene como primera condición de posibilidad una necesaria reinterpretación de la noción de **tiempo**.

A esta original e interesante propuesta nietzscheana dedicaremos una de las sesiones más sugerentes y sorprendentes del curso.

La décimooctava sesión del curso está dedicada a la segunda gran teoría nietzscheana: el desafío del **eterno retorno**.

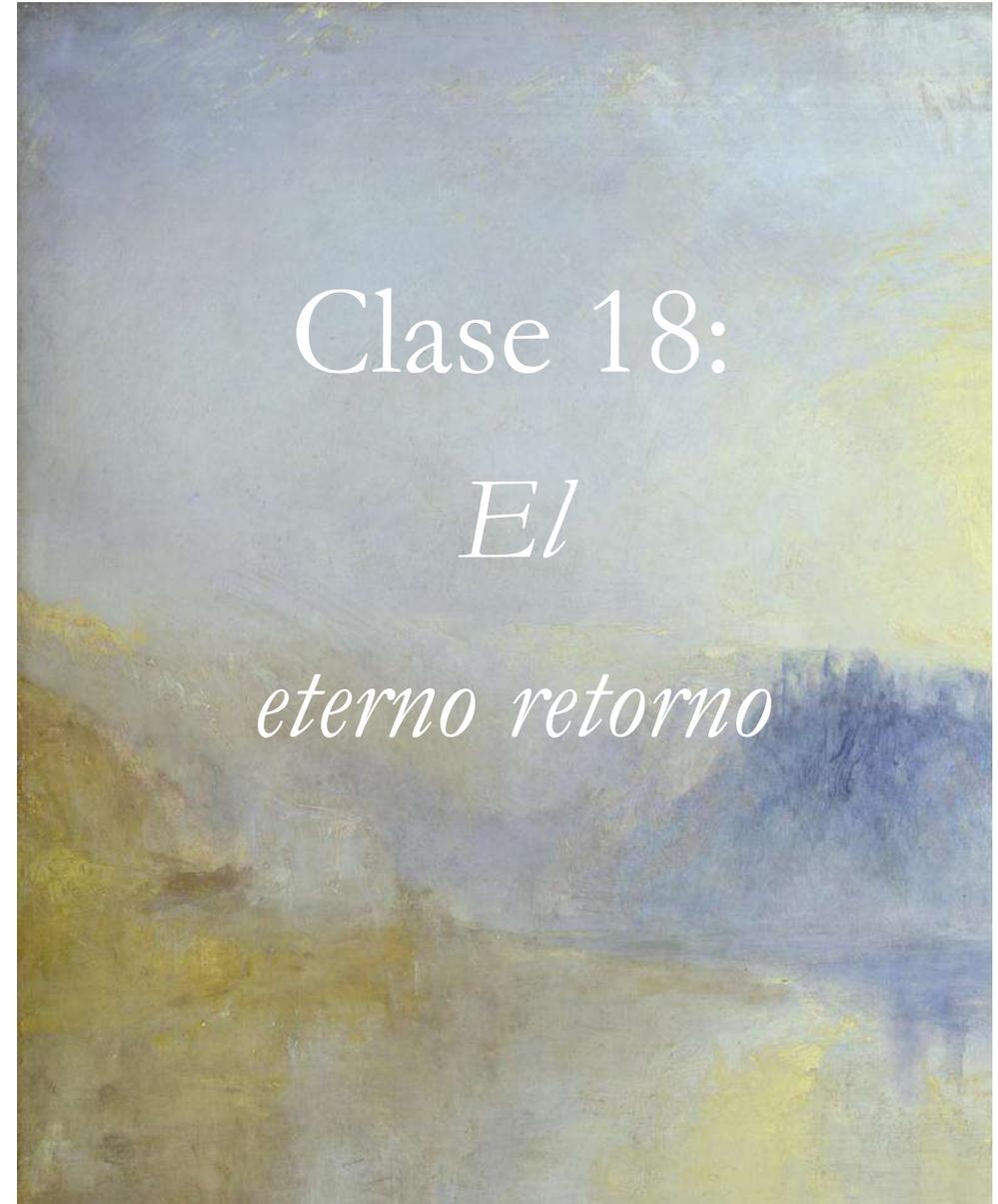
Jamás expuesta por Nietzsche de forma abierta y clara, la teoría del eterno retorno representa, sin embargo el núcleo de todo su pensamiento, el punto crítico y más exigente de todos.

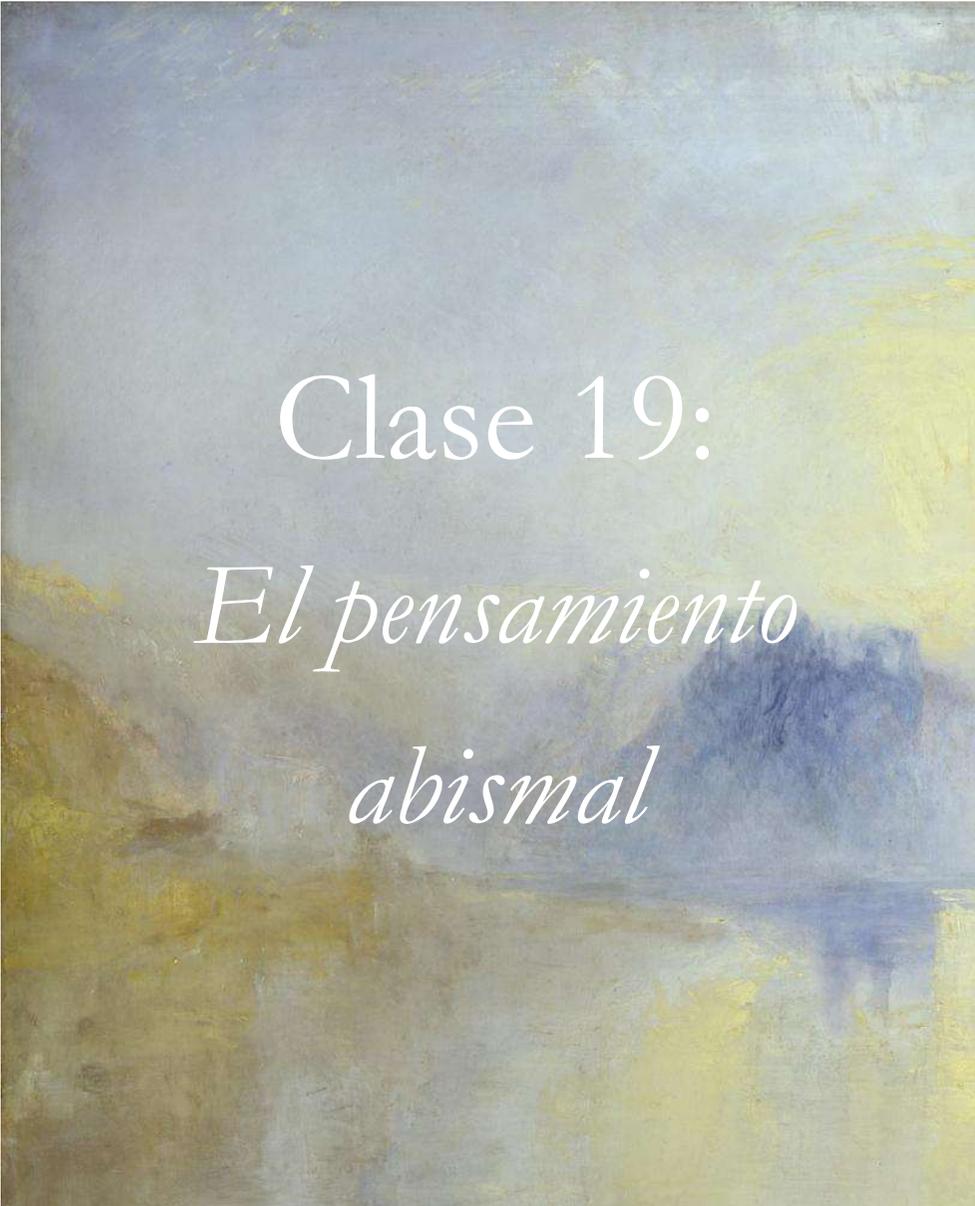
Para comprenderla necesitaremos todo el trabajo interpretativo y hermenéutico realizado en las sesiones anteriores ya que su riqueza teórica, poética y narrativa pueden hacer que nos perdamos en el camino.

Esta sesión estará consagrada, por tanto, en su totalidad a la lectura, análisis e interpretación de "La visión y el enigma" de *Así hablaba Zaratustra*.

Acompañaremos al protagonista de la obra magna de Nietzsche en su viaje a través del mar, en su encuentro con el **espíritu de la pesadez** y en su visión del **superhombre** en el pastor que consiguió morder y escupir la cabeza de la serpiente.

Quizá las mejores líneas jamás escritas por Nietzsche y una de las cumbres de la literatura y de la filosofía nos harán sentir la emoción del pensamiento abismal.





Clase 19:

El pensamiento abismal

Concluimos la tercera parte de nuestro curso "Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" profundizando en el significado del **eterno retorno** y de la vida entendida como **obra de arte**.

Los artistas son, según Nietzsche, los llamados a mostrar al resto de hombres el camino de la libertad creativa, de la ruptura de todas las imposiciones y deberes.

El artista no repite cánones sino que derriba estilos, el verdadero artista y la verdadera obra de arte es la que trae algo nuevo al mundo, una visión jamás concebida al mismo tiempo que aniquila todo lo anterior.

Toda invasión artística, literaria o musical exige esto: valor, exposición, talento e insumisión. De la misma forma e impulsados por el mismo espíritu deben los seres humanos crear nuevos valores para las cosas, nuevas definiciones que les lleven más allá del bien y del mal.

Una vez recorrido el pensamiento de Nietzsche desde el desequilibrio de los dos impulsos apolíneo y dionisiaco hasta la muerte de Dios, desde la muerte de Dios a la caída en el nihilismo y el desprecio por la humanidad, pasando por la propuesta del **eterno retorno** como la salida a la decadencia, llegamos por fin en nuestro curso online "Nietzsche: lo dionisiaco y el eterno retorno" a la enunciación y al estudio del **superhombre**.

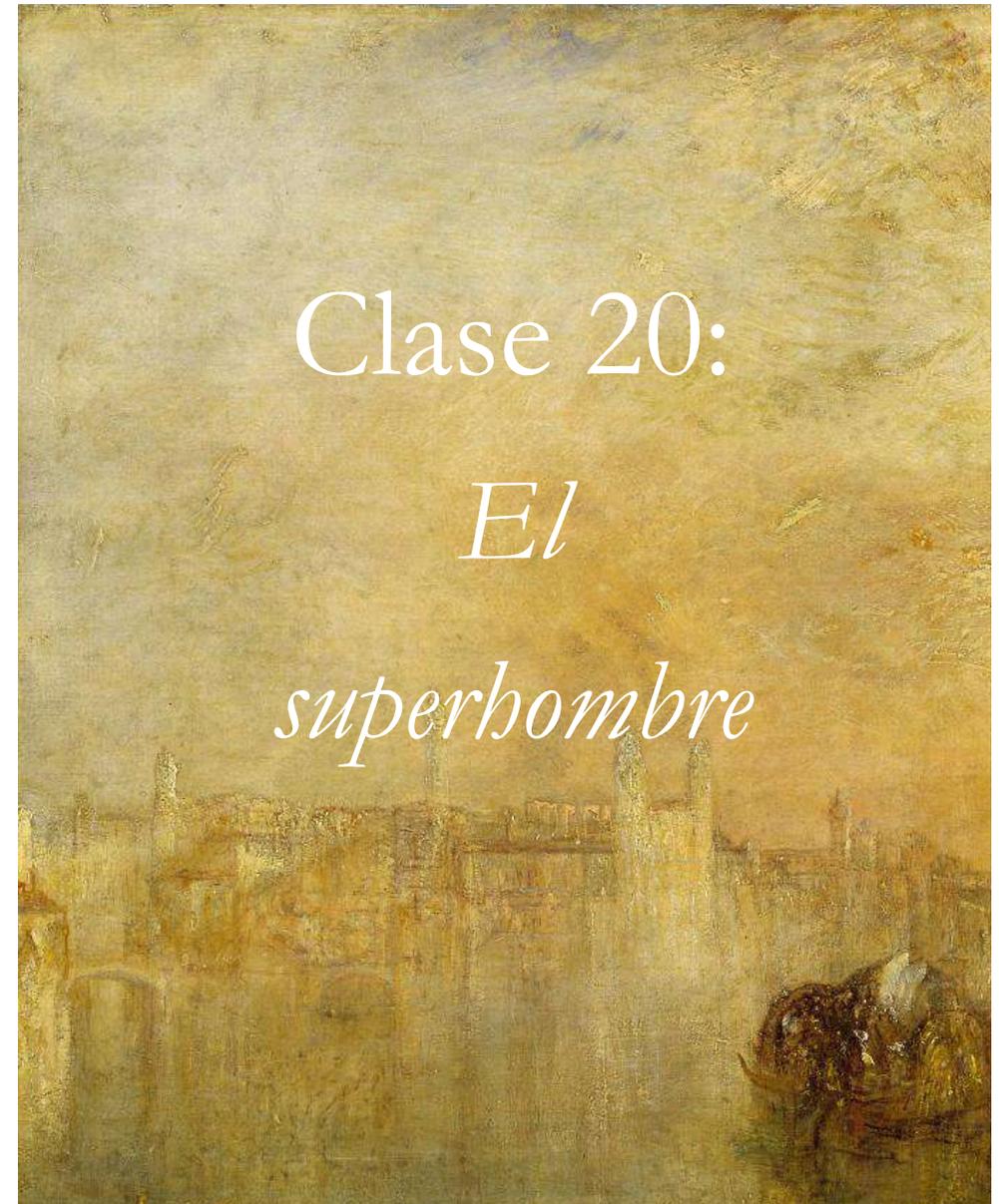
Este concepto no es sino la cristalización de toda la labor de transvaloración, de toda la tarea crítica y propositiva del trabajo intelectual de Nietzsche estudiado hasta ahora. Este último encuentro con el pensamiento de uno de los más relevantes e influyentes filósofos occidentales nos va a llevar a conocer algunos de sus textos más bellos de *Así habló Zaratustra*.

Una cuidada selección de fragmentos nos guiará en el conocimiento de los rasgos definitorios del **superhombre** y en la defensa nietzscheana de la noción de "vida auténtica" y "mismidad".

Ambas ideas fueron asimiladas por la gran mayoría de los filósofos contemporáneos posteriores como por ejemplo los existencialistas Jean-Paul Sartre o Camus que constantemente hablan de la idea de la autenticidad.

El peso de la idea nietzscheana de superhombre gravita sobre todo el pensamiento contemporáneo de ahí la importancia de conocer sus rasgos y, ante todo, de alejar de nuestra mente todas las interpretaciones simplistas y ridículas que lo asimilan a movimientos políticos e ideológicos que no tienen absolutamente nada que ver con las intenciones de Nietzsche.

Jamás debemos confundir la obra de un autor con las interpretaciones -más o menos perversas- que tras su muerte dieron de ella sus lectores. Para conocer a un autor hay que leer sus textos de primera mano y a ello dedicaremos la totalidad de esta sesión.





Clase 21:

La transvaloración de todos los valores

Definidos los rasgos del superhombre y leídos los textos capitales en los que Nietzsche define su naturaleza y su carácter llega la hora de preguntarse cuál es la labor que ha de realizar el superhombre.

Cruzado el puente sobre el abismo y superado el pánico que genera el abandono de la moral tradicional, el superhombre es aquel que está llamado a la creación. A la construcción de valores nuevos y a la transvaloración de todas las nociones de bien y de mal mantenidas hasta ahora.

El superhombre está llamado a crear un mundo a su medida en el que se pueda recuperar el equilibrio perdido, la salud y la alegría.

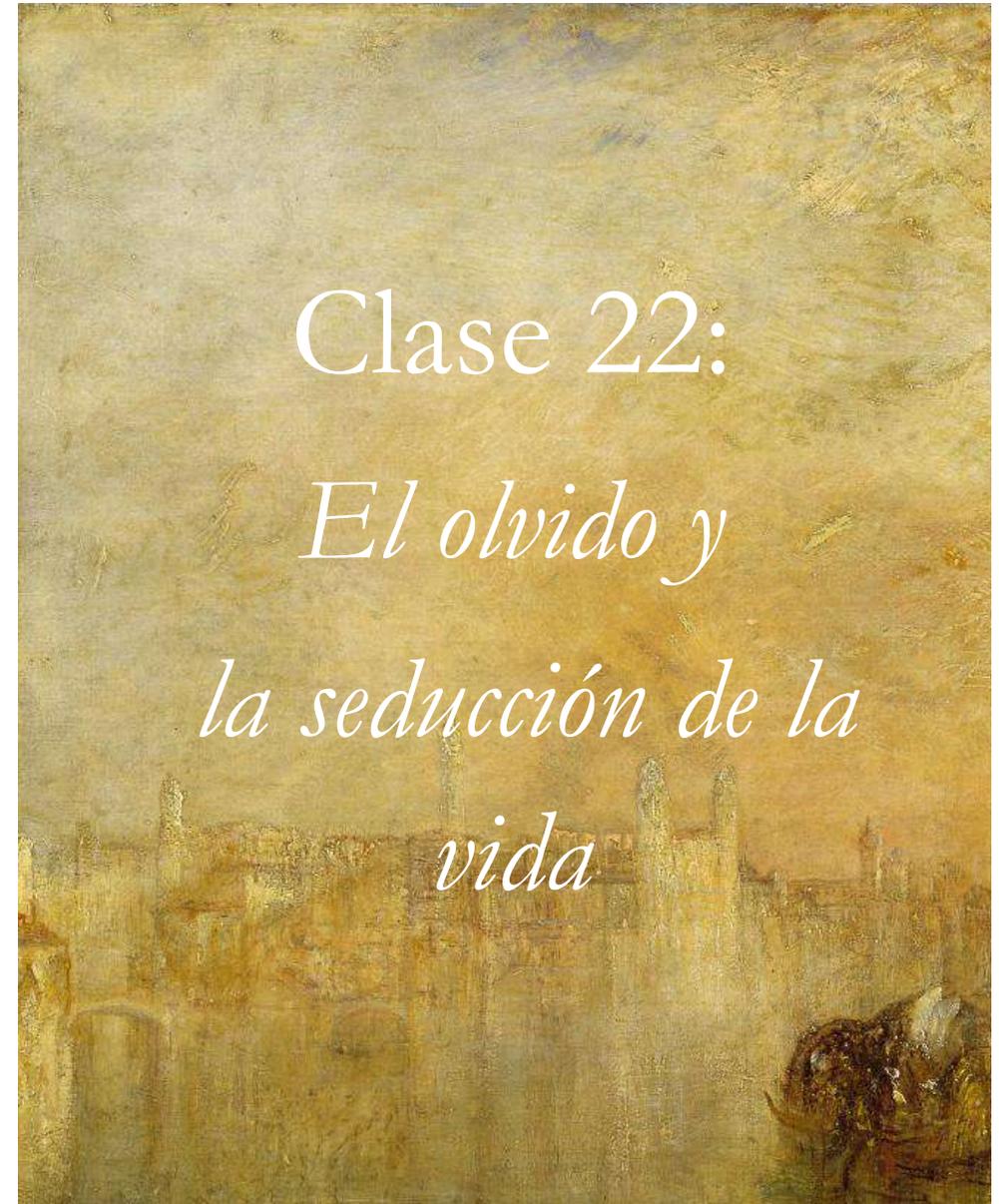
La penúltima sesión de nuestro curso dedicado a la filosofía de Friedrich Nietzsche profundizará en la dificultad del reto ético y filosófico lanzado por nuestro autor.

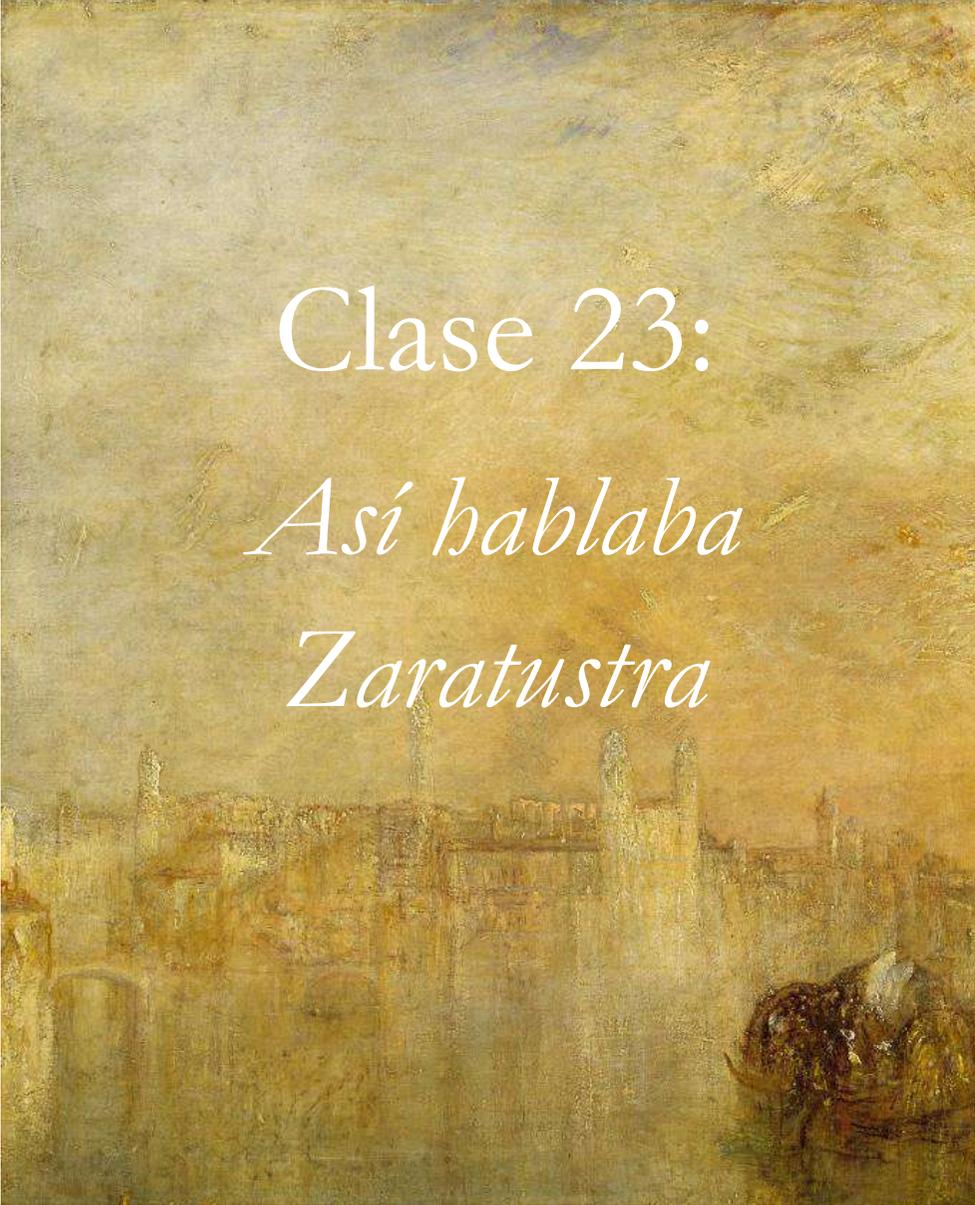
Es en este punto donde su propuesta se vuelve tan extremadamente exigente que su inclinación resulta casi insostenible. Tal como el propio Nietzsche advierte, su pensamiento es para personalidades fuertes pues el precio a pagar por la libertad es, inevitablemente, la soledad.

El **camino del solitario**, así llama Nietzsche al proceso de abandono de las viejas cadenas que subyugan nuestra mente y someten las decisiones de nuestra vida. Un camino que sólo se puede realizar de modo individual, un camino imposible de compartir.

Sin embargo, no hay un ápice de tristeza en su propuesta sino la frescura y la calma de quien sabe que las cosas más elevadas exigen nuestro mayor esfuerzo.

A lo largo de esta sesión leeremos algunos fragmentos escogidos de *Así hablaba Zaratustra* en los que Nietzsche de forma conmovedora habla de la soledad, de las burlas y de la incompreensión a la que debe estar dispuesto a enfrentarse todo creador.





Clase 23:

Así hablaba Zaratustra

Cerraremos nuestro curso "Friedrich Nietzsche: lo donisiaco y el eterno retorno" con una última y emocionante sesión dedicada a resumir todo el poder del pensamiento Nietzscheano a través de la lectura de algunas de las mejores líneas de *Así hablaba Zaratustra*.

Sabremos por qué Nietzsche escogió precisamente al creador del mazdeísmo, al enviado del dios Ahura Mazda para convertirlo en el protagonista de un libro destinado a sacudir las mentes y las conciencias de toda Europa.

Así hablaba Zaratustra, un libro para todos y para nadie, como reza su título completo constituye una de las obras más relevantes e influyentes para la construcción del pensamiento contemporáneo y sus propuestas siguen agitando con fuerza nuestra concepción actual de la realidad.

Comprender el sentido de la post-modernidad, de nuestro confuso tiempo exige, necesariamente, leer el *Zaratustra* de Friedrich Nietzsche.

Con sus palabras y con los acordes de la música clásica cerraremos nuestro curso dedicado a ofrecer una visión completamente diferente, íntima y cercana de la obra de Nietzsche.

Precio

Nuestros cursos están disponibles en *todo el mundo*. No importa donde estés, en cualquier lugar del planeta, si dispones de una conexión a internet podrás disfrutar de todo el arte, la ciencia y la filosofía.

PAÍS / REGIÓN	EQUIVALENCIA
Unión Europea	14,99€
Estados Unidos de América	16,34 USD
México	312,44 \$
Argentina	717,57\$
Chile	10872,22\$
Colombia	51189,16\$
Perú	53,84\$
Bolivia	113,03\$
Uruguay	590,38\$
Guatemala	129,42\$

Matrícula

Para matricularse en el curso deberá acceder a nuestra web
www.anaminecan.com

Allí deberá entrar en la página de bienvenida del curso y pulsar
el botón

“MÁS INFORMACIÓN Y MATRÍCULA”

que le llevará hasta la plataforma Udeemy que nos brinda la
tecnología necesaria para ofrecer nuestros cursos con la máxima
calidad

Para inscribirse deberá pulsar el botón

"Añadir a la cesta", ir a la cesta

y seguir las instrucciones de pago y matrícula.

Preguntas frecuentes

¿Cuándo se inicia el curso? ¿Hay un calendario definido?

Nuestros cursos online ofrecen la ventaja de que cada alumno **pueda comenzar el curso cuando lo desee**, en la fecha y horario que mejor le convenga, **a cualquier hora y en cualquier lugar**.

¿Hay un tiempo definido para terminar el curso?

Una vez realizada la matrícula, el **acceso a nuestros cursos es ilimitado y de por vida**. Es decir, el alumno podrá completarlo **tranquilamente y a su ritmo**. Además, tras finalizarlo podrá volver a ver todas las clases cuantas veces quiera.

¿Hay comunicación con los profesores?

La plataforma de nuestros cursos ofrece un apartado de **preguntas y respuestas** públicas, un foro activo y muy interesante en el que los alumnos pueden formular sus dudas. En él, se recomiendan libros, se aclaran conceptos y se amplían ideas. Asimismo, el alumno puede comunicarse por mensajes privados con los profesores.

¿Se otorga certificado acreditativo?

Una vez que el alumno complete el curso, la plataforma generará **automáticamente** un certificado acreditativo. No obstante, aquellas personas que deseen un **certificado oficial** simplemente tienen que solicitarlo en nuestra web y les facilitaremos un certificado detallado con las horas de formación, temática, contenidos...etc. Estos certificados son valorados en diversos ámbitos como formación complementaria.

Ana Minecan es **Licenciada en Filosofía** por la Universidad Complutense de Madrid, **Máster en Estudios Avanzados en Filosofía** y **Doctora en Filosofía** por la misma Universidad.

Premios

La Dra. Minecan ha sido galardonada con el **Premio Extraordinario de Licenciatura** de la Universidad Complutense de Madrid (2010) con el cual se reconoce al alumno con mejor expediente académico de toda su generación. Asimismo, ha logrado el **Premio Extraordinario de Doctorado** de la Universidad Complutense de Madrid (2015), que destaca la mejor tesis doctoral del año. Ambos son los dos galardones más altos a los que se puede aspirar en la etapa de formación académica.

Tesis Doctoral

La tesis doctoral de la Dra. Minecan lleva por título *Recepción de la física de Aristóteles por Tomás de Aquino: finitud, necesidad, vacío, unicidad del mundo y eternidad del universo* y está dedicada al estudio de la física y la filosofía de la naturaleza en la Baja Edad Media. Fue calificada con **Sobresaliente "cum laude" por unanimidad**, nota que representa la máxima calificación otorgable. Asimismo, la tesis recibió la **Mención de Excelencia** y la **Mención de Doctor Europeo**.

Internacional

La Dra. Minecan ha sido investigadora en diversos centros europeos de gran prestigio como la **Universidad Paul-Valéry de Montpellier**, la **Universidad Babes-Bolyai** o la **Sorbona de París**, además de haber colaborado con la **Universidad Libre de Bruselas** y la **Universidad Karolina de Praga**. Es, además, miembro del proyecto de investigación ERC THESIS - Starting Grant, financiado por la **Comisión de Investigación de la Unión Europea**. Ha trabajado también como especialista en diversos proyectos de investigación del **Ministerio de Asuntos Exteriores de España** y es evaluadora científica de numerosas revistas internacionales.

Profesora



Libros

La Dra. Minecan ha publicado dos **monografías científicas** enfocadas en cuestiones relativas al desarrollo de **la ciencia** y **la filosofía de la naturaleza**.

Actualmente se encuentra redactando su tercer libro centrado en la explicación del **magnetismo** desde la Antigüedad griega hasta los comienzos de la Modernidad.

Artículos

Ana Minecan es autora de numerosos **artículos científicos de investigación** publicados en revistas de alto índice de impacto nacionales e internacionales. Todos ellos pueden ser leídos y consultados en línea. Para más información consultar su perfil investigador en Academia.

Docencia universitaria

La Dra. Minecan ha sido profesora en la **Facultad de Filosofía** de la Universidad Complutense de Madrid y en la **Facultad de Historia** de la misma universidad. Ha impartido asignaturas teóricas y prácticas basadas en su especialidad investigadora principal que es la Historia de la Filosofía Medieval. Asimismo ha colaborado como profesora invitada en distintos seminarios y materias de la UCM centrándose en cuestiones relativas al pensamiento clásico y los albores de la modernidad.

Becas

La excelente trayectoria académica de la Dra. queda patente en el gran número de becas logradas en concurrencia competitiva nacional e internacional entre las que destacan la **Beca de Formación de Profesorado Universitario** (FPU), de cuatro años de duración y concedida por el Ministerio de Educación de España y a la que aspiran más de 11.000 candidatos en cada convocatoria. Asimismo ha logrado dos veces consecutivas la Beca a los **750 mejores estudiantes de toda la Universidad Complutense de Madrid** y la Beca de Colaboración con Departamento Universitario. Ha ganado, además, en concurrencia competitiva a nivel europeo dos Becas Post-doctorales.

Proyectos de investigación

Ana Minecan ha participado y sigue siendo miembro de diversos proyectos de investigación coordinados por diversos órganos como el **Ministerio de Asuntos Exteriores** de España o el **Ministerio de Educación**. Destaca su participación en tres proyectos de innovación docente universitaria sobre política, oratoria, retórica y ética, uno de ellos galardonado con el **Premio de Excelencia del Vicerrectorado de Investigación de la UCM**, consistente en la adaptación demateriales técnicos de investigación a la divulgación.

Formación en centros privados

La labor docente de la Dra. Minecan no se ha limitado al ámbito de la universidad sino que posee una amplia experiencia de formación en diversos centros privados. Destacan, entre otros, los cursos de Retórica, Oratoria y Filosofía que ha impartido en el **Campus BBVA de la Moraleja**, su conferencias en la **Escuela de Filosofía de Madrid**, el Ateneo de Madrid bajo la organización de la **Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento** (AUGE), así como la fundación del *Centro de Estudios Filosóficos Alétheia*, con sede en Madrid, del que es actualmente directora.

Organización

La Dra. Minecan ha organizado, dirigido y coordinado numerosos eventos culturales de investigación y divulgación. Destacan diversos seminarios organizados en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Católica de Murcia así como Congresos Internacionales bajo la Asociación TALES. Asimismo, la Dra. ha diseñado y coordinado los programas docentes de diversas instituciones formativas, ha actuado como consejera y asesora de distintos encuentros y cursos formativos así como impulsora de iniciativas culturales en las que **se fomenta la unión entre el arte y filosofía**.



CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS
ALÉTHEIA

www.anaminecan.com