



La Historia del Arte Griego:

de las Cícladas al helenismo

PROGRAMA

DRA. ANA MARIA C. MINECAN



CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS ALÉTHEIA

www.anaminecan.com



Descripción

Curso consagrado al estudio y exposición amena y rigurosa de las grandes etapas experimentadas por el arte en su desarrollo en el Egeo, desde las primeras manifestaciones con el blanco mármol de las estatuillas de las Islas Cícladas, hasta la agonía -representada en una de las más exquisitas cimas de la escultura- del Laoconte helenístico.

Un viaje por la emblemática tradición artística griega enriquecido por una mirada filosófica, mitológica e histórica única que hará las delicias de todos los amantes de la belleza y el legado clásico.

Una vez completado el curso, los alumnos serán capaces de reconocer y distinguir sin dificultad las piezas emblemáticas de cada uno de los nueve periodos que conforman la evolución estilística del arte griego

Para disfrutar de este curso no son necesarios requisitos especiales ni conocimientos previos, sólo amor al arte y a la cultura griega, inquietud y curiosidad por el saber. El curso comienza de cero y va avanzando poco a poco, enriqueciendo el vocabulario y el conocimiento de las diversas formas de expresión artística: escultura, pintura mural, cerámica, orfebrería y arquitectura

¿Para quién es este curso?

Todos los amantes de la historia, el arte y la filosofía griega

Aquellas personas interesadas en la evolución de los estilos artísticos y el influjo de la Antigüedad en el arte y el pensamiento contemporáneo

Artistas, creativos y diseñadores gráficos que deseen enriquecer sus conocimientos de la historia del arte para alcanzar una mayor comprensión de los lenguajes visuales e inspirarse en las obras inmortales de los griegos.

Duración

El curso tiene una duración total de
10 horas y 30 minutos

Las clases son impartidas en formato **vídeo**, donde se puede ver a la profesora, junto a imágenes, gráficos y esquemas

Formato

Plataforma

Accesible para móviles, tabletas, ordenadores y smart TV

Una vez terminado el curso, los alumnos recibirán un **certificado** acreditativo de formación

Certificado

Acceso

El acceso es **ilimitado** y de por vida. Una vez finalizado el curso, el alumno podrá volver a ver todas las clases cuantas veces quiera.

ANTES

50€

AHORA

14,99€

Precio

PRIMERA PARTE

ISLAS CÍCLADAS

Clase 1: El influjo del arte cicládico:
De Winkelmann a Picasso

Clase 2: La estatuaria y la cerámica cicládica

SEGUNDA PARTE

LOS MINOICOS

Clase 3: Arthur Evans y el descubrimiento
del arte minoico

Clase 4: El disco de Festo y las tres lenguas minoicas:
Jeroglífico, lineal A y lineal B



Clase 5: Los palacios minoicos:
Cnossos y Festo

Clase 6: La pintura y los frescos minoicos:
del *Príncipe de los lirios* de Cnossos
a *La primavera* de Akrotiri

Clase 7: Escultura minoica:
los bronce, el saltador de toros de marfil
y la diosa de las serpientes

Clase 8: La cerámica minoica y
el ágata del combate de Pilos

Clase 9: El colapso de la civilización minoica
y la teoría de la catástrofe
volcánica de Thera

TERCERA PARTE

LOS MICÉNICOS

Clase 10: Heinrich Schliemann y el descubrimiento de Troya y Micenas

Clase 11: Arquitectura micénica: el tesoro de Atreo y la Puerta de los Leones

Clase 12: La máscara de Agamenón y el oro de los señores de la guerra

Clase 13: Cerámica, escultura y pintura micénica

CUARTA PARTE

PERIODO GEOMÉTRICO

Clase 14: La Edad Oscura y el derrumbe de las culturas del Egeo

Clase 15: El culto a la muerte y la cerámica geométrica: el maestro del Díplyon

QUINTA PARTE

PERIODO ORIENTALIZANTE

Clase 16: Los influjos del Este y los nuevos gustos orientales

Clase 17: Arquitectura: los primeros pasos hacia el templo griego clásico

SEXTA PARTE

PERIODO ARCAICO

Clase 18: La primera Olimpiada y el renacer de la cultura griega: ciencia, juegos y poesía

Clase 19: La sonrisa en la escultura arcaica: El caballero Rampin, la dama de Auxerre, el Moscóforo y la Hera de Samos

SÉPTIMA PARTE

PERIODO SEVERO

Clase 20: Obras maestras del periodo severo: los bronces de Riace y el trono de Ludovisi

Clase 21: Los tiranicidas, el auriga de Delfos y el discóbolo de Mirón

OCTAVA PARTE

PERIODO CLÁSICO

Clase 22: Filosofía, tragedia y democracia en la Atenas clásica

Clase 23: El Partenón

Clase 24: El Erecteion y la estructura de la acrópolis de Atenas

Clase 25: Los maestros de la escultura clásica: Fidias, Policleto, Praxíteles, Escopas y Lisipo

Clase 26: Cerámica en el periodo clásico: figuras negras y rojas

NOVENA PARTE

PERIODO HELENÍSTICO

Clase 27: Alejandro Magno y la helenización del mundo

Clase 28: Obras maestras el periodo helenístico: el altar de Pérgamo

Clase 29: La Venus de Milo y la representación del final de la vida en el helenismo

Clase 30: El atardecer de Grecia: La victoria de Samotracia y el Laoconte



Preguntas frecuentes

¿Cuándo se inicia el curso? ¿Hay un calendario definido?

Nuestros cursos online ofrecen la ventaja de que cada alumno **pueda comenzar el curso cuando lo desee**, en la fecha y horario que mejor le convenga, **a cualquier hora y en cualquier lugar**.

¿Hay un tiempo definido para terminar el curso?

Una vez realizada la matrícula, el **acceso a nuestros cursos es ilimitado y de por vida**. Es decir, el alumno podrá completarlo **tranquilamente y a su ritmo**. Además, tras finalizarlo podrá volver a ver todas las clases cuantas veces quiera.

¿Hay comunicación con los profesores?

La plataforma de nuestros cursos ofrece un apartado de **preguntas y respuestas** públicas, un foro activo y muy interesante en el que los alumnos pueden formular sus dudas. En él, se recomiendan libros, se aclaran conceptos y se amplían ideas. Asimismo, el alumno puede comunicarse por mensajes privados con los profesores.

¿Se otorga certificado acreditativo?

Una vez que el alumno complete el curso, la plataforma generará **automáticamente** un certificado acreditativo. No obstante, aquellas personas que deseen un **certificado oficial** simplemente tienen que solicitarlo en nuestra web y les facilitaremos un certificado detallado con las horas de formación, temática, contenidos...etc. Estos certificados son valorados en diversos ámbitos como formación complementaria.



Matrícula

Para matricularse en el curso deberá hacer **click** en el botón que encontrará más abajo que le llevará hasta la página de bienvenida del curso. Allí deberá pulsar el botón “**MÁS INFORMACIÓN Y MATRÍCULA**” que le llevará hasta la plataforma Udeemy que nos brinda la tecnología necesaria para ofrecer nuestros cursos con la máxima calidad

Para inscribirse deberá pulsar el botón

"Añadir a la cesta", ir a la cesta

y seguir las instrucciones de pago y matrícula.



ACCEDER AL CURSO



Profesora

Ana Minecan es **Licenciada en Filosofía** por la Universidad Complutense de Madrid, **Máster en Estudios Avanzados en Filosofía** y **Doctora en Filosofía** por la misma Universidad.

Premios

La Dra. Minecan ha sido galardonada con el **Premio Extraordinario de Licenciatura** de la Universidad Complutense de Madrid (2010) con el cual se reconoce al alumno con mejor expediente académico de toda su generación. Asimismo, ha logrado el **Premio Extraordinario de Doctorado** de la Universidad Complutense de Madrid (2015), que destaca la mejor tesis doctoral del año. Ambos son los dos galardones más altos a los que se puede aspirar en la etapa de formación académica.

Tesis Doctoral

La tesis doctoral de la Dra. Minecan lleva por título *Recepción de la física de Aristóteles por Tomás de Aquino: finitud, necesidad, vacío, unicidad del mundo y eternidad del universo* y está dedicada al estudio de la física y la filosofía de la naturaleza en la Baja Edad Media. Fue calificada con **Sobresaliente "cum laude" por unanimidad**, nota que representa la máxima calificación otorgable. Asimismo, la tesis recibió la **Mención de Excelencia** y la **Mención de Doctor Europeo**.

Internacional

La Dra. Minecan ha sido investigadora en diversos centros europeos de gran prestigio como la **Universidad Paul-Valéry de Montpellier**, la **Universidad Babes-Bolyai** o la **Sorbona de París**, además de haber colaborado con la **Universidad Libre de Bruselas** y la **Universidad Karolina de Praga**. Es, además, miembro del proyecto de investigación ERC THESIS - Starting Grant, financiado por la **Comisión de Investigación de la Unión Europea**. Ha trabajado también como especialista en diversos proyectos de investigación del **Ministerio de Asuntos Exteriores de España** y es evaluadora científica de numerosas revistas internacionales.



Libros

La Dra. Minecan ha publicado dos **monografías científicas** enfocadas en cuestiones relativas al desarrollo de **la ciencia** y la **filosofía de la naturaleza**. Actualmente se encuentra redactando su tercer libro centrado en la explicación del **magnetismo** desde la Antigüedad griega hasta los comienzos de la Modernidad.

Minecan, Ana Maria C., *De la eternidad de los astros a la génesis del universo: un recorrido por la cosmología de la Baja Edad Media*, Diego Marín Editores, Murcia, 2017.

Minecan, Ana Maria C., *Fundamentos de física aristotélica: la estructura del cosmos y su ciencia*, Ediciones Antígona, Madrid, 2018.

Artículos

Ana Minecan es autora de numerosos **artículos científicos de investigación** publicados en revistas de alto índice de impacto nacionales e internacionales. Todos ellos pueden ser leídos y consultados en línea. Para más información consultar su perfil investigador en Academia.

Docencia universitaria

La Dra. Minecan ha sido profesora en la **Facultad de Filosofía** de la Universidad Complutense de Madrid y en la **Facultad de Historia** de la misma universidad. Ha impartido asignaturas teóricas y prácticas basadas en su especialidad investigadora principal que es la Historia de la Filosofía Medieval. Asimismo ha colaborado como profesora invitada en distintos seminarios y materias de la UCM centrándose en cuestiones relativas al pensamiento clásico y los albores de la modernidad.

Becas

La excelente trayectoria académica de la Dra. queda patente en el gran número de becas logradas en concurrencia competitiva nacional e internacional entre las que destacan la **Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU)**, de cuatro años de duración y concedida por el Ministerio de Educación de España y a la que aspiran más de 11.000 candidatos en cada convocatoria. Asimismo ha logrado dos veces consecutivas la Beca a los **750 mejores estudiantes de toda la Universidad Complutense de Madrid** y la Beca de Colaboración con Departamento Universitario. Ha ganado, además, en concurrencia competitiva a nivel europeo dos Becas Post-doctorales.

Proyectos de investigación

Ana Minecan ha participado y sigue siendo miembro de diversos proyectos de investigación coordinados por diversos órganos como el **Ministerio de Asuntos Exteriores** de España o el **Ministerio de Educación**. Destaca su participación en tres proyectos de innovación docente universitaria sobre política, oratoria, retórica y ética, uno de ellos galardonado con



el **Premio de Excelencia del Vicerrectorado de Investigación de la UCM**, consistente en la adaptación de materiales técnicos de investigación a la divulgación.

Formación en centros privados

La labor docente de la Dra. Minecan no se ha limitado al ámbito de la universidad sino que posee una amplia experiencia de formación en diversos centros privados. Destacan, entre otros, los cursos de Retórica, Oratoria y Filosofía que ha impartido en el **Campus BBVA de la Moraleja**, sus conferencias en la **Escuela de Filosofía de Madrid**, el Ateneo de Madrid bajo la organización de la **Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento (AUGE)**, así como la fundación del *Centro de Estudios Filosóficos Alétheia*, con sede en Madrid, del que es actualmente directora.

Organización

La Dra. Minecan ha organizado, dirigido y coordinado numerosos eventos culturales de investigación y divulgación. Destacan diversos seminarios organizados en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Católica de Murcia así como Congresos Internacionales bajo la Asociación TALES. Asimismo, la Dra. ha diseñado y coordinado los programas docentes de diversas instituciones formativas, ha actuado como consejera y asesora de distintos encuentros y cursos formativos así como impulsora de iniciativas culturales en las que **se fomenta la unión entre el arte y filosofía**.

MÁS INFORMACIÓN

www.anaminecan.com

matriculafilosofia@gmail.com